@ 332 @ | % (وبروحي إذا تغضبت والمبسم % يفترّ عن رضى في نكول) % | % (لعب في تأدبّ وتجنّ % ضمن عطف ومنعة في حصول) % | % (هكذا هكذا تبارك من % أودع في ذا الجمال كل جميل) % | قال ومن الواقعات في بعض الروعات | % (بروحي الذي أشقى العيون ارتقابه % وأخرج عن حد التعادل أحوالي) % | % (تمثله الأشواق لي فإذا أرى % مليحاً على بعد تظناه بلبالي) % | % (فأقصده قصد العطاش توهمت % سراباً فلما حان إذ هي بالآل) % | % (فصرت بحال لو أراه حقيقة % نكرت على عيني وكذبت آمالي) % | وقال مجيباً لمن عاب عليه كتمان الحب وآثر الشهرة وقال بأن كتم الحب من الجبن | % (ليس جبناً أني أموّه في الحب % وأخفي وأستشين البيانا) % | % (غير أني أجل مالك رقي % إنّ مثلي يشدو به إعلانا) % | % (فإذا ما فخرت أفخر بالصبر % وألفى لسره صوّانا) % | % (وإذا ما شكوت فلتك شكواي % إليه عساه أن يتدانا) % | % (فشجاع الهوى الصبور على جرح % مباريه صارماً وسنانا) % | % (لا الذي إن تشكه بادرة الطرف % تراه يقرع الأسنانا) % | % (أنا من قسم الفؤاد فأعطى % منه كلاكما يليق مكانا) % | % (ومراح الغزال فيه مصان % عن سواه وحقه أن يصانا) % | وقال | % (ما الذي أوجب صدّك % ولما أخلفت وعدك) % | % (ألشغل دنيويّ % أم عذابي كان قصدك) % | % (أم دلال أم تجنّ % أم قرين السوء صدّك) % | % (وعلى أية حال % أسعد الغفران جدّك) % | % (بالذي ولاك رقي % سيدي لا تنس عبدك) % | % (أنا في قرب وبعد % حافظ تا عهدك) % | % (وفؤادي حيثما كنت % وايم ا عندك) % | % (لطفك المعهود خلاني % أسيراً لك وحدك) % | % (هل من الإنصاف إقصاد % الذي ينظم قصدك) % | % (حاش ألطافك من أن % تمنع الظمآن وردك) %