@ 331 @ | % (بي منهم الرشأ الغضيض الطرف % نهاب الوسن) % | % (متناسق الأعضاء أياما % لحظت به فتن) % | % (ملح تعلم عاشقيه % به التغزل والفنن) % | % (فكأنها من روض مدح % بني أبي بكر فنن) % | % (الضاربين على الفخار % سرادقاً من كل فن) % | % (السادة البيض المآثر % في العلى غرر الزمن) % | % (ومقلدي أعناق هذا الدهر % أطواق المنن) % | % (بوراثة نبوية % مهلاً أتته على سنن) % | % (حتى استقل بها الإمام % ابن الإمام المؤتمن) % | % (قطب العلوم محمد % ذو الخلق والخلق الحسن) % | منها | % (يا سيدي ولئن قبلت % تعبدي فلأفخرن) % | % (عطفاً على قلبي الكبير % بنظرة فلأجبرن) % | % (إني أنخت مطيتي % بمصيف مجدك فاقبلن) % | % (مولاي دعوة موثق % بيد القطيعة مرتهن) % | % (متصبر والصبر أولى % ما تداوى الممتحن) % | % (لكن يعاير بالجراح % مفرّط ألقى المجن) % | % (ومديح علياكم بني الصديق % جنة ذي الشجن) % | % (وبحبكم تشفى القلوب % وتنجلي ظلم الشحن) % | % (هذا هو الفخر العلي % وما سواه فممتهن) % | % (من جاء يفخر عندكم % قولوا له أنت ابن من) % | ومن غزلياته قوله | % (مل فإني لميلك المستميل % متلق على مراح القبول) % | % (وعجيب ميل الغصوب إلى نحو % مهب الهوى بغير مميل) % | % (لكن الميل بانجذاب هوى النفس % أبيّ الزوال والتحويل) % | % (حبذا ميلة خلست بها القلب % اختلاس الشمول حر العقول) % | % (معطف عاطف وجيد مجاد % والتفات يسبى بطرف كحيل) % | % (وطلا واضح ولفظ خلوب % ينفث السحر في خلال المقول) %