@ 329 @ | % (أما وجفنيك والفتور وما % أورث جسمي ضني مذبلها) % | % (وأسهم قد أراشاها حور % تقصد حب القلوب أنصلها) % | % (لمهجتي في هواك تكبر أن % يصدّها ما يقول عذلها) % | % (الأم تقضي وفي الحشا حرق % لا تستطيع الجبال تحملها) % | % (صبابة إن أردت أجملها % لديك ذل الهوى يفصلها) % | % (أو جسم تا مذ أراك فقد % أعجز عن كلمة أحصلها) % | % (ومنطقي فيك عن فصاحته % يعود سحبان وهو باقلها) % | % (وهذه حالة الكئيب ولو % حجدتها ما أظن تجهلها) % | % (تركتني واستعضت عني من % أخف ألفاظه أثاقلها) % | % (أعدمني ا في الهوى فئة % ثناك عن وصلتي تقوّلها) % | % (هم أشربوا طبعك القساوة هل % نراك يوماً للعطف تبدلها) % | % (أما عرفت العفاف من دنف % مداخل السوء ليس يدخلها) % | % (يأنف بالطبع كل فاحشة % مذاهب الشرع ليس تقبلها) % | % (غذي لبان الهوى على صغر % فهو لاهل الشجون موثلها) % | % (أن راح يحكي صبابة خضعت % له القوافي ودان مشكلها) % | % (يعلم النوح كل ساجعة % فهو صدا دوحها وبلبلها) % | % (ويح قلوب المتيمين إذا % تصرمت في الهوى حبائلها) % | % (أفديك يا قاتلي بلا سبب % قتلة مضناك من يحللها) % | % (أصبحت شيخ الغرام فيك وما % رواية أدمعي تسلسلها) % | % (وفيك حلو الشباب مرّ ولم % أفز بأمنية أؤملها) % | % (تلك لعمر الهوى رضاك فان % غز فيا خيبة أنازلها) % | % (تا لو شاهدت عيونك ما % ألقاه سحت وجاد وابلها) % | % (عساك تحنو لمن مطامعه % عليك دون الورى معوّلها) % | % (وكم ليال سهرتهن ولي % رامحها سامر وأعزلها) % | % (ومفرشي وسط كل مسبعة % قتيادها والوساد فنقلها) % | % (وليس الأهواك يؤنسني % بصورة منك لي يمثلها) % | % (أما كفى يا ظلوم ما فعلت % غزاة جفنيك بي وغزلها) %