

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 183 | % ( فكم تخجل الأغصان منها إذا انثنت % وتغضى حياء من لواحظها البتر ) %  
% ( لها طرة تكسو الظلام دياجياً % على غرة إن أسفرت طلع الفجر ) % | % ( وجيد من  
البلور أبيض ناعم % كعنق غزال قد تكنفها الذعر ) % | % ( ونحر يقول الدر أن به غنى %  
عن الحلى لكن بي إلى مثله نقر ) % | % ( وحقان كالكا فور ناف علاهما % من الند مثقال  
فندبه الصبر ) % | % ( رويدك يا كافور إن قلوبنا % ضعاف وما كل البلاد هي المصر ) % | %  
( بدا القد غصنا باسقا متأودا % على تقوى رمل يطوف به نهر ) % | % ( يكاد يدق الخصر من  
هيف به % روادفها لولا الثقافة والخصر ) % | % ( لها بشر مثل الحرير ومنطق % رخيم  
الحواشي لا هراء ولا نزر ) % | % ( رأتنى سقيمانا حلا والهها بها % فأدنت لها عود أناملها  
العشر ) % | % ( وغنت ببیت يلبث الركب عنده % حيارى بصوت عنده يرقص البر ) % | % ( إذا  
كنت مطبوعاً فلا زلت هكذا % وإن كنت مسحوراً أفلا برء السحر ) % | % ( فقلت لها وا يا  
ابنة مالك % لما شفني إلا القطيعة والهجر ) % | % ( رمتني العيون البابلية أسهما %  
فأقصدي منها سهامكم الحمر ) % | % ( فقالت وألقت في الحشا من كلامها % تأجج نار أنت من  
ملكنا حر ) % | % ( فوا % ما أنسى وقد بكرت لنا % بإيريقها تسعى به القنة البكر ) % | %  
( تدور بكاسات العقار كأنجم % إذا طلعت من برجها أفل البدر ) % | % ( ندماي نعم  
والرباب وزينب % ثلاث شخوص بيننا النظم والنثر ) % | % ( على الناي والعود الرخيم وقهوة  
% يذكرها ذنباً لأقدامنا العصر ) % | % ( فتقتص من ألبابنا وعقولنا % فلم ندر هل ذاك  
النعاس أم السكر ) % | % ( معتقة من عهد عاد وجرهم % ومودعها الأذنان لقمان والنسر ) %  
| % ( مشعشة صفراً كأن حبابها % على فرش من عسجد ينثر الدر ) % | % ( إذا أفرغت في  
الكاس نعم وأختها % تشابه من ثغريهما الريق والخمر ) % | % ( خلا أن ريق الثغر أشفى  
لمهجتي % إذا ذاقه قلبي الشجي برد الجمر ) % | % ( وأنفع درياق لمن قتل الهوى % فهات  
ارتشاف الثغران سمح الثغر ) % | % ( بهذا عرفنا الفرق ما بين كأسها % وبين مدام الظلم  
إن أشكل الأمر ) % | % ( فوا % ما أسلو هواها على النوى % بلى إن سلا بذل الندى الملك  
لقسر ) %