

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 69 @ % (أمن النوى أم فرقة الأحباب % هطلت دموعك مثل هطل سحاب) % (ولقد وقفت على الربوع مسائلاً % يوماً فلم تسمح برد جواب) % (عن جيرة كانوا بها فأجابني % هام يناغي ناعقات غراب) % (سفها رجوت بأن أرد ليالياً % سلفت لنا أيام عصر شبابي) % (فأسلت دمع العين من آماقها % فجرى كودق العارض السكاب) % (وذكرت أيام الشباب وملعبي % بين القباب ومجمع الأتراب) % (ومقامنا بالأجرعين وبالنقا % مثنوى الحباب زينب ورباب) % (فأجاب نطق الحال عنهم معرباً % والعمر قد ولى برحاً ركاب) % (تبغي دنو الدار بعد بعادها % هيهات أن ترتد بعد ذهاب) % (ومن مقاطيعه قوله % خيالك في عيني يلوح وكلما % ذكرتك دمع العين يجري على الخد) % (وما كان طني بالتفرق بيننا % إذا حكم المولى فما حيلة العبد) % (وقوله أيضاً % إن الغريب إذا تذكر أهله % فاضت مدامعه من الآماق) % (لعب الغرام بقلبه فغدا على % الجدران يشكو كثرة الأشواق) % (وقوله % يا منزلاً بفراDIS الشآم سقى % ربي مغانيك هطال يروها) % (فلي بمنزلك السامي أخو ثقة % ففته روجي من الدنيا وما فيها) % (وذكره الخفاجي في كتابه فقال في حقه شاعر عذب الكلمات حسن الذات والسمات عرائس أفكاره صباح وجوهري نفثاته صباح ورد إلى مصر مرتدياً % حلل الشباب المطرزة بطراز املحاسن والآداب وقد سلم لدهره في التجارة نقد عمره % (إذا كان رأس المال عمرك فاحترس % عليه من الإنفاق في غير واجب) % وأنشد له في رقيب اسمه عمرو ومليح يهواه اسمه داود قوله % أفدي غزالاً له خال بوجنته % مع عارض شبه واو العطف ممدود) % (كأنما الخال فوق الخد يحرسه % حذار سرقة عمرو وأو داود) % (ومما قلته في معنى ما قاله % وحاسد يرسم في صفه % فضلى ويخفي الذكر إذ يطرا) % (فاسمى لديه واو عمرو لذا % تكتب في الخط ولا تقرأ) %