

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 35 | % (أكاد أذوب من ولهي عليه % وأضرب باليمين على الشمال) % | % (واصبو
للربوع وساكنيها % وأبقى في افتكار واشتغال) % | % (وأرجو اـ يجمعنا قريبا % بذات
النفس لا طيف الخيال) % | % (ونقضي للصبا والتصابي % لبانات التواصل والوصال) % |
% (وبعد فحث يا حادي المطايا % قلوصلك باهتمام واحتفال) % | % (وسر عجلا هديت ولا تأني
% وجوزها الحضيض مع الرمال) % | % (وأطلعها إلى الجبل امثالا % وخط الرجل في بلد
بهالي) % | % (أخلاء وأحاب وأهل % وأصحاب علوا رتب الكمال) % | % (وفيهم ناصر
الدين المرجى % لحل المشكلات من السؤال) % | % (تراه مذ نسا كلفا بجمع % لآثار النبي
وخير آل) % | % (وإن أملى تدفق مثل بحر % تدفق بالجواهر واللائئ) % | % (ففي المعنى
وفي المعنى عظيم % جليل في المقال وفي الفعال) % | % (حباه اـ منه بكل خير % وفضله
على كل الرجال) % | % (وأرجو اـ يجبوني قريبا % بأن أضحي وعزمته قبالي) % | ومن
شعره أيضا قوله يخاطب السيد مساعد الحسنى وقد قدم من مكة واليا على عتود وبيش وأعمالها
بأمر الشريف زيد بن محسن | % (شمس المحاسن قد لاحت من الحجب % فأشرق الكون نورا غير
محتجب) % | % (وقد بسمن ثغور الشعب من عجب % وماست القضب فوق الكتب من طرب) % | %
وغنت الورق في أفنانها طربا % والزهر يفتتر عن طلع وعن حبيب) % | % (نسل الذين سما في
المجد مفخرهم % حتى علا فوق هام السبعة الشهب) % | % (مساعد الاسم ميمون الصفات ومن %
بسقن أعراقه من مغرس الأدب) % | % (صافي النضار وميمون الفخار وعلوي % النجار وسامي
النفس والرتب) % | % (لم يعرف المجد إلا من أبوته % مورثا ما حواه عن أب فأب) % | %
(أهلا وسهلا أقر العين مقدمكم % ومرحبا يا سليل السادة النجب) % | % (تعطرت أرضنا
واخضر يابسها % وافتتر مبسمها عن لؤلؤ شنب) % | % (وماس مخلافنا في روضه وزها % تيتها
عن الغوطة الغراء مع حلب) % | % (وفاح منه شميم الورد وابتهجت % منه النفوس لمرأى
البدر في الكتب) %