

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 338 % (لبس الجلال على الجمال % فصد عنه الطرف صدا) % % (فهم بسلطان التقى
اتخذوا % قلوب الناس جندا) % % (أمسوا بغمد ضريحهم % وبقيت مثل السيف فردا) % %
مالي أقيم ببلدة % فيها بناء الدين هذا) % % (وبها الشهاب إذا سما % يخشى من الشيطان
طردا) % | وله قصيدة مطبوعة مطلعها قوله % (أرح طرف عين جفاها الهجوع % فإن عناء
الجفون الدموع) % % (إذا علم الصبر أن يخدع العزائم % دهر لحطي خدوع) % % (حسيت
كؤوس الهوى سحرة % وساقى المنى لمرادي مطيع) % % (إلى حين غابت نجوم الهدى % فكان
لها في عذاري طلوع) % % (وباتت تحت مطايا الغرام % فجالت بقيد الكلال المنوع) % %
ربيئة قلبي عين لها % لسان من الدمع سرى يشيع) % % (تحار بنا في مجال الصبا % يد
للطلا من قناها الشموع) % % (وطبى ترى في حجور القلوب % له توأم الحسن خدن رضيع) % %
(فلولا فؤادي له مسكن % لما كان تحنو عليه الضلوع) % % (تقنعت بالوصل من طيفه % وكل
محب لعمري قنوع) % % (ولي حاجة عنده للجوى % وليس له غير ذلي شفيع) % % (رهنت
فؤادي على حبه % فما باله لرهوني يضيع) % % (تجرد من لحظه صارم % لعمر اصطباري عليه
قطوع) % % (ولو لم يكن قاتلا للسكرى % لما سال من مقلتي النجيع) % % (بمرآة خديه
أصداغه % تخال عذارا لصبري يروع) % % (تقيل المحاسن في ظله % وماء الجمال لديه مريع
(% % (له بسط الروض ديباجه % ومدت عليه الخيام الفروع) % % (وقد ردد الطير آياته %
وللقضب في جانبه ركوع) % % (كان الشقيق وستر الضباب % وزهر تبقى عليها هزيع) % %
مجامر تبر علاها الدخان % وقد أصبح الند فيها يצוע) % | وهي قصيدة طويلة فلنقتصر منها
على هذا المقدار طلبا للاختصار ومن شعره قوله