

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 272 @ يجلس في المكان الذي يقسم فيه الصر السلطاني بالحرم الشريف بدلاً عن شريف مكة ومن مؤلفاته حسن المآل في مناقب الآل جعله باسم الشريف إدريس أمير مكة ومن شعره قوله مصدراً ومعجزاً قصيدة المتنبي يمدح بها السيد علي بن بركات الشريف الحسني وهي % (حشاشة نفس ودّعت يوم ودعوا % وقالت لأطعان الأحبة اتبعوا) % (وصبر نوّى الترحال يوم رحيلهم % فلم أدر أي الطاعنين أودع) % (أشاروا بتسليم فجدا بأفس % تسيل مع الأنفاس لما ترفعوا) % (وسارت فطلت في الخدود عيوننا % تسيل من الآماق والسم أدمع) % (حشاي على جمر ذكي من الهوى % وصبري مذبانوا عن الصبر بلقع) % (وقلبي لدى التوديع في حزن حزنه % وعيناي في روض من الحسن ترتع) % (ولو حملت صم الجبال الذي بنا % من الوجد والتبريح كانت تضع) % (وأكبادنا من لوعة البين والنوى % غداة افترقنا أوشكت تتصدع) % (بما بين جنبي التي خاض طيفها % دموعي فوافي بالتواصل يطمع) % (تخيل لي في غفوة وجهت بها % إلى الدياجي والخليون هجع) % (أت زائراً ما خامر الطبيب ثوبها % وخرتها من مسك دارين أضوع) % (فقبلت إعظاماً لها فضل ذيلها % وكالمسك من أردانها يتضوع) % (فشرد عظامي لها ما أتى بها % وفارقت نومي والحشا يتقطع) % (وبت على جمر الغضا لفراقها % من النوع والتاع الفؤاد المولع) % (فيا ليلة ما كان أطول بنها % سمير السها حلف الدجى أتضرع) % (يجر عني كاس الأسى فقد طيفها % وسم الأفاعي عذب ما أتجرع) % (تذلل لها واخضع على القرب والنوى % لعلك تحظى بالذي فيه تطمع) % (ولا تأنفن من هضم نفسك في الهوى % فما عاشق من لا يذل ويخضع) % (ولا ثوب مجد مثل ثوب ابن أحمد % علي بن بركات به الفخر أجمع) % (عليه ضفا بالمكرمات ولم يكن % على أحد إلا بلؤم مرقع) % (وإن الذي حابى جديلة طييء % بحاتمهم وهو الجواد الممنع) % (حباً بعلي آل طه فإنه % يعطي من يشاء ويمنع) % (بذي كرم ما مر يوم وشمسه % بغير سنا منه تضيء وتسطع) %