

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 269 @ المالكي ومطلع قصيدته قوله | % (غزيت در التصابي قبل ميلادي % فلا ترم يا
عذولي فيه إرشادي) % وستأتي في ترجمته ومنهم السيد أحمد بن مسعود ومطلع قصيدته قوله %
(ألوى برسم اللوى الترحال والحادي % وقوَّض الصبر عن قلب بأجيات) % وثلاثهم مدحوا
بقصائدهم الشريف مسعود وعارضهم الأديب محمد بن أحمد حكيم الملك بقصيدة مدح بها الشريف
زيد بن محسن ومطلعها % (صواح البان وهنا شجوها بادي % فمن عذير فتى من فت أكباد) %
وستأتي الأخرى ومن شعر صاحب الترجمة ما كتب به إلى القاضي تاج الدين المذكور من الطائف
بقوله % (لا هاج قلباً هام من % برح الفراق بالانصداع) % (غيم أرق حواشيا % من برد
ضافيه القناع) % (زجل الرعود كأنها % نغمات آلات السماع) % (والهمع مثل الدمع
من % عيني مرء أو مراع) % (يهمى ويسكب كي يعم % برية سعف التلاع) % (والبرق
يخفق مثل قلب % الصب في يوم الوداع) % (ونسيمه قد رق من % حر اشتياقي والتلاع) %
(لفراق تاج الدين ماضي % الأمر قاضينا المطاع) % (من جمعت فيه العلى % وتوفرت فيه
الدواع) % (ذي الفضل بالمعنى الأعم % ولا أخص ولا أراع) % (سبقت أنامله الأنام %
فأحرزت قصب اليراع) % (من ذا يباري ذا البنان % براقم ويدي ضياع) % (إن حاك
وشى ما يحوك % بالابتكار والاختراع) % (لا زال محمود الخصال % ودام مشكور المساع) %
فراجعه بقوله % (إن كان قلبك صيب من % برح الفراق بالانصداع) % (فالقلب قد غادرته
% شذراً بمعترك الوداع) % (أو هاجكم زجل الرعود % سرى وأصبح في اندفاع) %