

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 418 % (فقل لى ابن بنت أبى مداس % بعم أنت تفجر أم بخال) % (وترفل فى ثياب الكبر تعسا % لمثلك قد عريت من المعالى) % (وترمى آل منجك بانتقاص % وهم أهل الفضائل والكمال) % (أتصدع السماء بنبح كلب % ام الشعرى العبور ربه تبالى) % (تسب صحابة المختار حيناً % وحيناً تدعى حبا لآل) % (ويكرهك الجميع كما كرهنا % لارجلنا العتيق من النعال) % (ألا دعنى وشانى يا ابن ودى % ومحوى كل شخص من خيالى) % (فما ترك الصدود لدى شيئاً % يسر من الاحبة بالوصال) % (نقضت به الامانى من عهود % أكلفها حقيقة ذى ملال) % (أيقصد من أسربه سيوفه % طبعن لضرب أعناق الرجال) % (وله % ان تغزلت أو مدحت فانى % لست بالشاعر المطيل كلامى) % (أنا من معشرهم الناس أمسوا % لم يداروا الورى لاجل مرام) % (كل من قد مدحته فهو دونى % وحبیب هویتة فغلامى) % (وله % دعنى من الشعر ان الشعر منقصة % فالمجد يختال بين البيض والاسل) % (لا تدركنه وان راجت جواهره % فالعقد للنحود لا للفارس البطل) % (أستغفر الله من شعر مدحت به % قوما مديحهم من أعظم الزلل) % (وقال أيضا رحمه الله تعالى فى ذم الشعر % انى أرى الشعراء أفنوا دهرهم % فى وصف كل حبيبة وحبیب) % (ومضوا ولم يحظوا بوصل منهما % بتأسف وتلهف ونحيب) % (وسواهم يحظى بمن وصفوا له % فهم من القواد فى الترغيب) % (لكنما القواد تطفر بالعطا % وهم بمقت الناس والتكذيب) % (ومن حكمياته قوله % ما فات فات وليس تعلم ما الذى % يأتيك من قبل الزمان المقبل) % (لم تلف الا مدركا أو آخرا % يروى وينقل مخبرا عن أول) % (فاذا تأملت الثرى ألفيته % غرر الملوك تداس تحت الارجل) % (وقوله % لا تغترر بشبابك الغض الذى % أيامه قمر يلوح ويأفل) % (ودع اتباع النفس عنك فانما % حب الجمال الصبر عنه أجمل) %