

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 380 % (رام المهي سأو مجده فسها % جزى بطرف بالسهد مكتحل) % (واعتل من لطفه الصبا حسدا % لا برحت حاسدوه فى علل) % (وزور الغيث سح راحته % حتى اعتزى للسخاء بالهيل) % (يا سيدا أصبحت مكارمه % أشهر بين الانام من مثل) % (كادت معانى الثناء تسبقنا % اليك والحق واضح السبل) % (يهنك عيد به الهناء له % كما أهنيك والهناء بك لى) % (وهاكها روضة لقد صيغت % منها خدود الربى من الخجل) % (لو نال فصل الربيع بهجتها % ما سلبت عنه حلة الخضل) % (وانما المجد دولة جعلت % لها معانى الثناء كالخول) % | وله هذه النونية يمدحه أيضا % (أفى كل يوم لوعة وحنين % ومن كل فج للفرار كمين) % (وكل طريق هكذا غير موعر % فلى طرق كانت اليك تهون) % (نقضت عهودا باللوى وتصرمت % وعود وخابت يا بئين طنون) % (وولت لذاذات عهدت وأسفرت % نوى غربة ما تنقضى وشطون) % (كان لم تدر تلك المناجات بيننا % ولا هصرت ذاك القوام يمين) % (ولا أخضلت تلك لمعاهد بعدنا % ولا هطلت فيها سحائب جون) % (على لهذا الخطب ايقاضة همة % يضح لها صلد الصفا ويلين) % (ووجبة ارقال ينكت بأسها % قوى الباس تدرى العزم كيف يكون) % (فان فؤادا بين جنبى حشوه % أمان ولى عند الزمان ديون) % (وسائلة عيسا الأعى عن النوى % عنى وعتاب الغانيات شجون) % (أجل من تقصى المجد يا ابنة مالك % تولى شمالا شمله ويمين) % (فلا تتعبينى واعلمى أنما العلا % أسير على وجه القلاص رهين) % (أتلک المطايا البزل أم سفن طعى % بها الال تخفى مرة وتبين) % (تمور لرجع الحدى مورا كانما % عراها بأصوات الحداة جنون) % (اذا لمحت برق العواصم لم تكد % مناسمها تقوى بهن حزون) % (تلفت تلقاء الشآم كانما % تخلقى لها بالرقتين جنين) % (اذا أبصر الخالى بها قال علقت % مشا فرهاى بالغبيط يمين) %