

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 135 % (يسبى العقول بلحظه فكأ نما % سقيت سيوف جفونه بسلاف) % (سيفيه صاد القلوب بنظرة % من بين نقل قوادم الخطاف) % | فأنشدته % (رشأ رقيق القد والاعطاف % لم يخش صارم لحظه اتلافى) % (خطف الفؤاد بنظرة من لحظه % لما رآنى انقض كالخطاف) % | ثم فارفته عازما على الرحلة الى الوطن وأنشدته حالة التوديع هذا % (ان سار عبدك طاعنا % فى الناس أو أضحى مقيما) % (فهو الذى لحماكمو % ما زال فى الدنيا خديما) % | انتهى ثم ولى قضاء العسكر بأنطولى فى ثامن عشر المحرم سنة تسع وسبعين وكان وهو قاض بدمشق وعد أبى بملازمة لى فأحسن بها وأرسلها من مدينة يسكى شهر وكان توجه اليها فى خدمة السلطان محمد وأرسل الى معها مدرسة لامعى فى بروسه بخمس وعشرين عثمانيا ثم نقل الى قضاء عسكر روم ايلى وأرسل الى مدسة خوجہ خير الدين بثلاثين عثمانيا ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم الى دار السلطنة فانزوى فى داره واستمر مدة لا يخرج الا فى يوم الثلاثاء ويوم الجمعة وكان اذا خرج فى هذين اليومين تواردت عليه الافاضل من كل ناحية وجبت اليه أنفس البضائع من الفنون فلا تمر لحظة من ذلك المجلس الا فى مذاكرة ومطارحة ولما وصلت الى قسطنطينية فى سنة سبع وثمانين رأيت فى تلك الحالة وحضرته فوجدته محط رجال الفضلاء ومقصد الادباء والشعراء فدخلت الى مجلسه وأنشدته هذه الابيات وهى % (دنا الركب من حى تقادم عهده % وهيچ فيه القلب وجد يجده) % (دعتة الى الشكوى معالم انسه % ولكن أسرار الغرام تصده) % (بنفسى من جرعائه كل شادن % تملك منى حبة القلب وده) % (من الصيد يرنو لحظه عن مهند % يفسد قلوب الدارعين فرنده) % (أرد عيونى عنه خيفة كاشح % وهل يمنع الصادى عن الماء رده) % (سقانى مداما رق فى اللطف جرمها % فشف بها عن أحمر الورد خده) % (سلافا يصير الصبح فى كشفه لنا % قناع الدجى منه سنا يستمده) % (وقد بسطت فى الروض كف بيعه % نسيح نوار حيك كالوشى برده) %