@ 70 @ % (أسمو اليهم سمو النوم للراسى % أدب فيهم دبيب السكر فى الحاسى) % % (باتوا بميثاء صرعى لاحراك بهم % وانما صرعتهم صدمة الكاس) % % (يا عاذلى أنت أولى بى فخذ بيدى % فأنت أوقعتنى فيهم على راسى) % % (ويا حمام اللوى هلا بكيت معى % على زمان تقضى أو على ناس) % | وقوله من أخرى % (أتراك تهفو للبروق اللمع % وتظن رامة كل دار بلقع) % % (لولا تذكر من ذكرت برامة % ما حسن قلبى للوى والاجرع) % % (ريم بأجوبة العراق تركته % قلق الوساد قرير عين المضجع) % % (فى السر من سعد وسعد هامة % رعناء لم تصدع ولم تتضعضع) % | منها % (قالت وقد طار المشيب بلبها % أنشبت فى حلق الغراب الابقع) % % (وتلفتت والسحر رائد طرفها % نحو الديار بمقلة لم تخشع) % % (ولكم بعثت الى الديار بمقلة % رجعت تعثر فى ذيول الادمع) % % (عرفت رسوم الدار بالمتربع % فبكت ولولا الدار لم تتقشع) % | وله وهى من غرره % (أرأيت ما صنعت يد التفريق % أعلمت من قتلت بسعى النوق) % % (رحل الخليط وما قضيت حقوقهم % بمنى النفوس وما قضين حقوقى) % % (علقوا بأذيال الرايح ووكلوا % للبين كل معرج بفريق) % % (وغدوت أصرف ناجذى على النوى % واغص من غيظ الوشاة بريقى) % % (هجروا وما صنع الشباب بعارضى % عجلان ما علق المشيب بزيقى) % % (فكاننى والشيب أقرب غاية % يوم الفراق كرعت من راووق) % % (لا راق بعدهم الخيار لناظرى % ان حن قلبى بعدهم لرحيق) % % (لعب الفراق بنا فشرد من يدى % ريحانتى صديقتى وصديقى) % % (ليلتنا وقد علقت يدى % منه بعطف كالقناة رشيق) % % (عاطيته حلب العصير وصدنا % عن وجه حاجبنا يد التعويق) % % (ما كان أسرع ما وحته وانما % دهش السقاة به عن الترويق) % % (أيقظته والليل ينفض صبغه % والسكر يخلط شائقا بمشوق) %