@ 69 @ % (ألم تر بان النقا كيف هذه % تميل بعطفيها حنوا الى الاخرى) % % (وكيف وشى غصن الى غصن هوى % وأبدى فنونا من خيانته تترى) % % (فمن غصن يدنى الى غصن هوى % ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكرا) % % (هما عذلانى فى الهوى غير أننى % عذرت الصبا لو تقلين لها عذرا) % % (هبيها فدتك النفس راحت تسره % اليه فقد أبدته وهى به سكرى) % % (على أنها لو شايعت كثب النقا % وشيح الخزامى انما حملت عطرا) % | ومن مبدعاته قوله من قصيدة أخرى % (ما فى التصابى على من شاب من باس % أما ترى جلوة الصهباء فى الكاس) % % (الناس بالناس والدنيا بأجمعها % فى درة تعطف الساقى على الحاسى) % % (يئست واليأس احدى الراحتين وكم % جلوت منى صدا الاطماع باليأس) % | منها % (فى كل غانية من أختها بدل % ان لم تكن بنت راس فابنة الراس) % % (أودعت عقلى الى الساقى فبدده % فى كسر جفنيه أو فى ميلة الكاس) % % (لا أوحش ا من غضبان أوحشنى % ما كان أبطاه عن برى واياسى) % % (سلمت يوم النوى منه وأسلمنى % الى عدوين نمام ووسواسى) % % (ذكرته وهولاه فى محاسنه % عهود لا ذاكر عهدى ولا ناسى) % % (وددت اذ بعته روحى بلا ثمن % لو كنت أضرب اخماسا لاسداس) % % (يا ويح من أنت يا لمياء بغيته % ما كان أغناه عن فكر ووسواس) % % (قامت تغنى بشعر وهى حالية % به ألا حبذا المكسو والكاسى) % % (تقول والسكر يطويها وينشرها % أى الشرابين أحلى فى فم الكاس) % % (يا حبذا أنت يا لمياء من سكن % وحبذا ساكن البطحاء من ناس) % % (ما ان ذكرتك الا زاد بى طربى % وطاب ريح الصبا من طيب أنفاسى) % % (ولا ذكرت الصبا وأذكرنى % لياليا أرضعتنى درة الكاس) % % (وجيرة لعبت أيدى الزمان بهم % أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى) % % (أيام أختال فى ثوبى بلهنية % وميعة من شباب ناعم عاس) % % (عار من العار حال بالصبا كاسى % كأننى والصبا فى برد أخماس) % % (أنضيت فيه مطايا الجهل والباس % عريت منه وما عريت افراسى) % % (فى صبية كنجوم الليل اكياس % كان ايامهم ايام اعراس) %