@ 58 @ % (كلما أزمع الفؤاد سلوا % ذكرتنى وهنانة هيفاء) % % (ذات قد كأنه غصن بان % جللته غمامة سوداء) % % (وعيون فواتر ساجيات % رسل الموت بينها كمناء) % % (قائلات لمن تمنى لقاها % لابقاء مع اللقا لابقاء) % % (وقدود بميلها تتثنى % ظاميات أكفالهن رواء) % % (يطمع الصب لينها فى لقاها % وهى للصب صخرة صماء) % % (لم أنلها بالعين الا اختلاسا % رد عينى عن الصفات الضياء) % % (وعدانى عن ازدیارى حماها % رقباها وصدها الرقباء) % % (فترانى أهوى الممات طماعا % لازدیارى منها وبئس الرجاء) % % (أو أرجى يوم النشور لقاها % وكثير من الرجاء هباء) % % (انما الحب ذلة وغرور % وسقام يكل عنه الدواء) % | وقوله أيضا % (سمحت بوصل المستهام العاشق % هيفاء خصت بالجمال الفائق) % % (بيضاء صامتة الموشح طفلة % تزرى القضيب بلين قد باسق) % % (من بعد ما شحت بطيب وصالها % نحوى ومل تسمح بطيف طارق) % % (وافت وثوب الليل أسود حالك % فى جسم عاشقها وزى السارق) % % (باتت ذوائبها الحسان قلائدى % وموسدى نعم الذراع الرائق) % % (نشكو الجوى ونبث سر غرامنا % فى غفلة الرقبا ونوم الرامق) % % (من وصل هنالك نلته % فى جنح ليل غيهبى غاسق) % % (فى ليلة ظلما كأن نجومها % فى لج بحر أوثقت بوثائق) % % (من شادن غنج أغن مهفهف % أحوى العيون بديع صنع الخالق) % % (ملك الفؤاد بدله ودلاله % فجوانحى كجناح طير خافق) % % (تا لا أنساه ليلة قال لى % لا تنس منى محض ود صادق) % % (واسأل فؤادك عن فؤادى انه % ينبيك عما جن قلب الوامق) % % (واليك يا سبط المكارم حلوة % عذرا تضوع عنبر اللناشق) % % (ألقت اليك زمامها منقادة % وتبرزت نحو اللبيب الحاذق) % % (فاجعل اجازتها الجواب فانه % طب الفؤاد المستهام العالق) %