@ 17 @ % (فيوضح من مشكلات العلوم % بفكر خلا ضوءه عن ظلام) % % (فنظم القريض يرى دونه % عصامى طبع شريف المقام) % % (يشابه للدر فى سلكه % ويحوى اشارات طعن السهام) % % (فلو رام سحبان ألفاظه % لقصر فى رقة الانسجام) % (% ويهفو جرير لتقبيلها % ويعجز عن مثلها فى النظام) % % (فيأيها الخدن شمس العلى % وجرثومة الفخر نسل الكرام) % % (فما اسم رباعى اذا ما بدا % فنعتا يرى فى مجاز الكلام) % % (فآونة تلقه فى العلا % وفى الارض طورا بحول الاكام) % % (ثلاثة أرباعه ان قلبت % هى اسم لما بدؤه فى انعدام) % % (وان لم ترد قصد تقليبها % فمعناه فى الحرب بادى اللثام) % % (وأيضا يرادف معنى الذهاب % اذا كان عن بدئه فى انفصام) % % (ونصف له بعد تصحيفه % حرى به من له احترام) % % (وباقيه بالقلب لا يقتضى % لاثبات شئ وأمر يرام) % % (فأنعم بحل رموزى التى % لها الفكر فى حيرة واصطلام) % % (وألغز لنا ما بدا فى الجواب % وبين لنا قصدنا والمرام) % % (ودم وابق فى سودد سرمدا % مدى الدهر ما ناح ورق الحمام) % | فأجابه بقوله % (أزهر الربى كللته الغمام % أم الزهر ساطعة فى الظلام) % % (وهل ما أرى حببا رائقا % بكاس طلا حسن الانتظام) % % (أم البرق ام درر نظمت % أم افتر ثغرك عند ابتسام) % % (أيا بدر تم غرامى به % قديم أكيد وحق الغرام) % % (ويا ريم أنس لجراه لم % يعد لى سوى سقمى من مرام) % % (يمانى لحظك هلا نبا % وخطى قدك هلا استقام) % % (ويا ممرض القلب من هجره % وبالجسم يا مورثا للسقام) % % (ويا تاركى مثلا فى الهوى % أفديك جد وارع لى فى الذمام) % % (رضينا الهوى حاكما بيننا % أحل من المغرم الانتقام) % % (وجد بالنهى شرطاً أحكامه % وأى حجى كان للمستهام) %