

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 410 @ | حتى الفلق % (لو عامله بعدله ذا الجاني % أطفا حرقى) % (من باهر
حسنه يغار القمر % فى روض جماله يحار النظر) % (قد عز لدى ان بدا المصطبر % ما
اهتز يميل ميلى الاغصان) % | للمعتنق % (الا وأتاح للمحب العانى % كل القلق) % (يا
ويح محبه اذا ما خطرا % كالبدري يلوح فى الدياجى قمرا) % (ان أقض ولم يقض لقلبي
وطرا % فالويل اذ المغرم ولهان) % | فى الحب شقى % (قد حمل العشق من الهجران % ما لم
يطق) % (القدر شيق مثل خوط البان % واللحظ كيف الهند فى الاجفان) % (والخال
شقيق المسك فى الالوان % والخذ مورد أسيل قانى) % | شبه الشفق % (والعارض قد سلسل
كالريحان % للورد يقى) % (يا عادل لو أبصرت من أهواه % ناديت تبارك الذى سواه) %
(قد أحسن خلقه وقد نماء % اذ كمله وخص بالنقصان) % | بدر الافق % (قد أفرغه فى
قالب الاحسان % زاكى الخلق) % (المصبر على هواه مثل الصبر % والقلب غدا من هجره فى
جمر) % (ما ألطفه فى وصله والهجر % لم ألق له فى وصله من ثانى) % | حلو الملق % (ما
واصل بعد بعده أجفانى % غير الارق) % | ومطلع موشح بنت العرندس هو هذا % (ما رنحت
الصبا غصون البان % بين الورق) % (الا وشجى الهوى لقلبي العانى % نار الحرق) % (ما
هب صبا % لنحوك القلب صبا % لاقى وصبا % يا بدر سما % سما على بدر سما % للناس سبا %
صلنى فعسى % تنال منى ذهباً % عقلى ذهباً