

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 262 % ( تمايلوا على الجمال ميلة % فعلموها مشية التهادى ) % ( وما سمعت  
بالغصون قبلهم % مشت بها أكثبة البوادي ) % ( فان تجد يدى على ترائبى % فلا تقل لغيبة  
الفؤاد ) % ( وانما رفعتها لانها % كانت لهم حمائل الاجياد ) % ( حمر الخدود ان تغب  
فشكلها % بناظرى داخل السواد ) % ( لاجل ذا الدمع جرى بشوقها % فنظم الياقوت فى نجادى  
( % ( لا وأبى ومن يقل لاوابى % فقد تلى ألية الامجاد ) % ( ما عثر الغمص بذيل ناظرى  
% ولا انثنت لطيفهم وسادى ) % ( وهب رشاش مقلتى حباثلا % فأين منها زلق الرقاد ) % ( )  
آه وآه ان تكن ملاء فمى % فانها مضمضة الصوادي ) % ( قد نفص السمع كلام غيرهم % كما  
نفضت الصبر من مزادى ) % ( أعاذ لى فلهوى غواية % بعث بها كما ترى رشادى ) % ( )  
ولعت بى وشعلتى كمينه % بقادح يعبث فى زنادى ) % ( دع الهوى يعبث بى وان تشا % فعدى  
من عذبات واد ) % ( ما لحق اللوم غبار عاشق % حدابه من النسب حاد ) % ( أما ترى  
الاقاح حول لمتى % حكى ابتسام البرق فى البوادي ) % ( بشرنى طلوعه بأن لى % صبح وصال  
لدجى بعادى ) % ( ولم أقل مناصل تجردت % وأركزت بجانب الاغماد ) % ( كان شيب  
الشعرات ألسن % على ضياع ورنقى تنادى ) % ( لبست ما أضعنى فأسوتى % كأسوة الجمرة فى  
الرماد ) % ( وحاك فى الرأس ضياه خيمة % ذات طنا بين الى الافواد ) % ( كأنها عمامة  
لبستها % من يد مولاي أبى الاسعاد ) % ( مجرد العزم فرنده التقى % وغمده تبسم الاجياد )  
% ( ما عرك الجذب أديم أرضه % ومن يديه فوقها غواد ) % ( أما ولو ببابه احتمى  
الدجا % لما اختشى خطب صباح عاد ) % ( أو دخل النهار تحت ذيله % ما زحف الليل على  
العباد ) % ( لقيته ومن رأى بنى الوفا % فقد رأى أهله الاعياد ) %