

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 205 @ % (وطيور بها تجاوبن صباحا % وعشيا كنغمة العيدان) % % (وبألحانها تذيب ذوى اللب وتحىي ميتا من الهجران) % % (وتمشى بها الأطباء الحوالى % مائسات كناعم الأغصان) % % (كل خود تسطو بلحظ حسام % وتثن كماقنا المران) % % (وجهها الصبح لكن الفرع منها % ليل صب من لوعة الحب فان) % % (غادة كالنجوم عقد حلاها % ما اللآكى وما حلّى العقيان) % % (ان ياقوت خدها أرخص الياقوت سعرا وعاب بالمرجان %) % % (كل يوم يقضى بقرب لديها % فهو يوم النوروز والمهرجان) % | منها % (تلك من فاقت الأطباء افتنانا % فلذا وصفها أتى بافتنان) % % (مالمضى أصيب من أسهم اللحظ نجاه من طارق الحدثان %) % % (أذكرتنى أيام تلك وعزت % أعينى بالبكاء والهملان) % % (نفثات كالسحر يصدعن فى قلب معنى من الملامة عان) % | ومنها % (كلمات لكنها كالدرارى % وسطور حوت بديع المعانى) % % (از أتت من أخ شقيق المعالى % فائق الاصل غرة فى الزمان) % % (ضافي الود صافى القلب قرم % كعبة قد علا على كيوان) % % (ذاكرالى فيها تزايد شوق % وولوعا به مدى الازمان) % % (ففهمت الذى نحاه ولكن % ليت شعرى يدرى بما قد دهانى) % % (أنا قيس فى الحب بل هو دونى % لا جميل حالى ولا كابين هانى) % % (يا أبا العزم قد سلمت ووجدى % طا فح زائد بغير توان) % % (فلحتفى أبصرت من قد رمانى % وعناء تصيد الغزلان) % % (ان تشا شرح حال صب كئيب % فلقد قاله بديع المعانى) % % (مرضى من مريضة الاجفان %) | الى آخر البيت للشيوخ محيى الدين بن عربى وللسيد عمار مذيلا بيت أبى زمعة جد أمية بن أبى الصلت ومادحا ابن معصوم المذكور % (اشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا % فى رأس غمدان دار منك محلا) % % (تسعى اليك بها هيفاء غانية % مياسة القدر كحلا الطرف مكسالا) % % (اذا تثنت كغصن البان من ترف % وان تجلت كبدر زان تمثالا) %