

الغدير

[197] شجاعا ، سخيا دينا . خزانة الأدب 2 ص 69 ، شرح الشواهد ص 13 . ولم تزل عصبية
للعذنانية ومهاجاته شعراء اليمن متصلة ، والمناقضة بينه و بينهم شائعة في حياته ، وفي
إثرها ناقض دعبل وابن عيينة قصيدته المذهبية بعد وفاته وأجابهما أبو الزلفاء البصري
مولى بني هاشم ، وكان بينه وبين حكيم الأعور الكلبي مفاخرة ومناظرة تامة . * (فائدة) *
حكيم الأعور المذكور أحد الشعراء المنقطعين إلى بني أمية بدمشق ، ثم انتقل إلى الكوفة ،
جاء رجل إلى عبد الله بن جعفر فقال له : يا بن رسول الله ؟ هذا حكيم الأعور ينشد الناس هجاكم
بالكوفة . فقال : هل حفظت شيئا ؟ قال : نعم وأنشد . صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة * ولم نر
مهديا على الجزع يصلب وقستم بعثمان عليا سفاهة * وعثمان خير من علي وأطيب فرفع عبد
الله يديه إلى السماء وهما تنتفضان رعدة فقال : اللهم إن كان كاذبا فسلط عليه كلبا . فخرج
حكيم من الكوفة فأدلى (1) فافترسه الأسد . معجم الأدباء 4 ص 132 . * (الكمية وحياته
المذهبية) * يجد الباحث في خلال السير وزير الحديث شواهد واضحة على أن الرجل لم يتخذ
شاعريته وما كان يتظاهر به من التهالك في ولاء أهل البيت عليهم السلام ، وسيلة لما يقتضيه
النهمة ، وموجبات الشره من التلمظ بما يستفيده من الصلات و الجوائز ، أو تحري مسانحات
وجرايات ، أو الحصول على رتبة أو راتب ، أنى ؟ و آل رسول الله كما يقول عنهم دعبل الخزاعي :
أرى فيئهم في غيرهم متقسما * وأيديهم من فيئهم صفرات وهم سلام الله عليهم فضلا عن شيعتهم .
مشردون نفوا عن عقر دارهم * كأنهم قد جنوا ما ليس يغتفر

(1) أدلى القوم : ساروا الليل كله أو في

آخره .