[428] ما أفقد من أنسها شيئا حتى نظرت إلى عينيها كأنهما عينا مهاة مذعورة فو ا ما راعني إلا ميلها على الدوحة سكرى فزين لى وا الغدر وحسن في عينى ثم إن ا عزوجل عصمني منه فجلست حجرة منهما فما لبثت إلا يسيرا حتى انتبهت فزعة فلاثت عمامتها برأسها وجالت في متن فرسها وقالت جزاك ا عن الصحبة خيرا. قلت ألا تزودينى منك زاد فناولتني يدها فقبلتها فشممت منها وا رائحة الشباب (1) المطلول وذكرت قول الشاعر: كأنها إذ تقضى النوم وانتبهت * سحابة مالها عين ولا أثر فقلت لها وأين الموعد قالت إن لى إخوة شوسا وأبا غيورا ووا لان أسرك أحب إلى من أن أضرك وانصرفت فجعلت أتبعها بصرى حتى غابت فهى وا يا ابن أبى ربيعة أحلتني هذا المحل وأبلغتني هذا الموضع فقلت له يا أبا المسهر إن الغدر بك مع ما تذكر لمليح فبكى واشتد بكاؤه فقلت لا تبك فما قلت لك ما قلت إلا مازحا ولو لم أبلغ حاجتك بمالى لسعيت في ذلك حتى أقدر عليه فقال لى خيرا فلما انقضى الموسم شددت على ناقتي وشد على ناقته ودعوت غلامي فشد على بعير له وحملت عليه قبة حمراء من أدم كانت لابي ربيعة المخزومى وحملت معى ألف دينار ومطرف خز وانطلقنا حتى أتينا بلاد كلب فنشدنا عن أبى الجارية فوجدناه في نادى قومه وإذا هو سيد الحى وإذا الناس حوله فوقفت على القوم وسلمت فرد الشيخ السلام ثم قال من الرجل ؟ قلت: عمر بن عبد ا ابن أبى ربيعة بن المغيرة المخزومى قال: المعروف غير المنكر فما الذى جاء بك قلت خاطبا قال الكفء، والرغبة قلت إنى لم آت ذلك لنفسي عن غير زهادة فيك ولا جهالة بشرفك ولكني أتيت في حاجة ابن أخيكم (2) هذا العذري وها هو ذاك فقال وا أنه لكفء الحسب رفيع البيت غير أن بناتى لم يتفقن (3) إلا في هذا الحى من قريش

---

(1) الذى في الاغانى المسك المفتوت. (2) الذى في الاغانى أختكم. (3) الذى في الاغانى يقعن ولعل الصواب يقمن.