

بحار الأنوار

[346] 3 - ين: النضر بن سويد، عن درست، عن الاحول، عن حمران قال: قلت لابي عبد

□ عليه السلام: إن بلغنا أنه يأتي على جهنم حين يصطفق أبوابها، فقال: لا و□ إنه الخلود، قلت: " خالدين فيها مادامت السموات والارض إلا ما شاء ربك " ؟ فقال هذه في الذين يخرجون من النار. بيان: قوله: حين يصطفق أبوابها (1) يقال: اصطفقت الاشجار: اهتزت بالريح، وهي كناية عن خلوها عن الناس. 4 - فس: أبي، عن ابن محبوب، عن أبي ولاد الحنات، عن أبي عبد □ عليه السلام قال: سئل عن قوله: " وأنذرهم يوم الحسرة " الآية قال: ينادي مناد من عند □ - و ذلك بعد ما صار أهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار - : يا أهل الجنة ويا أهل النار هل تعرفون الموت في صورة من الصور ؟ فيقولون: لا، فيؤتى بالموت في صورة كبش أملح فيوقف بين الجنة والنار، ثم ينادون جميعا: اشرفوا وانظروا إلى الموت فيشرفون ثم يأمر □ به فيذبح، ثم يقال: يا أهل الجنة خلود فلا موت أبدا، ويا أهل النار خلود فلا موت أبدا، وهو قوله: " وأنذرهم يوم الحسرة إذ قضي الامر وهم في غفلة " أي قضي على أهل الجنة بالخلود (2) فيها، وقضي على أهل النار بالخلود فيها " ص 411 "

[1] _____ ويحتمل أن يكون مصحف يصفق، من صفق

الباب: أغلقه وفتحته ضد، أو يكون بمعناه. [2] في المصدر: في كليهما: " الخلود " بدون الباء. م [*] قال الرازي في تفسيره: قالوا: الحياة هي الصفة التي يكون الموصوف بها بحيث يصح أن يعلم ويقدر، واختلفوا في الموت فقال قوم: انه عبارة عن عدم هذه الصفة، وقال أصحابنا إنه صفة وجودية مضادة للحياة، احتجوا بقوله تعالى: " خلق الموت والحياة " والعدم لا يكون مخلوقا وهذا هو التحقيق، وروى الكلبي باسناده عن ابن عباس أنه تعالى خلق الموت في صورة كبش أملح لا يمر بشئ ولا يجد رائحته شئ الا مات، وخلق الحياة في صورة فرس بلقاء فوق الحمار ودون البغل لا يمر بشئ ولا يجد رائحته شئ الا حيى. واعلم ان هذا لابد وأن يكون مقولا على سبيل التمثيل والتصوير والا فالتحقيق هو الذى ذكرناه، انتهى. منه