

الرافد في علم الأصول

[145] الدلالة الانسية: المعبر عنها بالدلالة التصويرية، وتعني تطور المعنى في الذهن عند الاحساس باللفظ، سواء كان عن طريق السمع أم عن طريق الرؤية أم عن طريق اللمس كما هو عند بعض المكفوفين. ولا تتقوم هذه الدلالة بالقصد والالتفات بل حتى لو صدرت الالفاظ من غير الملتفت فإنها توجب تطور المعنى في الذهن. الدلالة التفهيمية: وهي التي تتقوم بقصد المتكلم اخطار المعنى في ذهن السامع، فالمنسب للذهن عند صدور الكلام من الملتفت القاصد يسمى مدلولاً تفهيمياً. الدلالة التصديقية: وهي عبارة عن ميثاق عقلائي بأن المتكلم الملتفت ملزم بظاهر كلامه، فالمراد التفهيمي لكلامه هو مراده الجدي الواقعي ما لم ينص على خلافه. ب - لا ريب ان الدلالة التصديقية ليست دلالة لفظية وضعية بل هي دلالة سياقية وميثاق عقلائي راجع لبناء العقلاء على كون المتكلم في مقام البيان ملزماً بظاهر كلامه، وأما الدالتان الاوليان وهما الانسية والتفهيمية فهما مركز الدلالة اللفظية الوضعية عند الاصوليين، وان اختلفوا في كون الدلالة الناتجة عن الوضع أولاً هل هي الدلالة الانسية أم الدلالة التفهيمية. وكلامنا هنا بناء على المسلك المعروف من كون الدلالة الوضعية هي الدلالة الانسية ينصب على الدلالة الانسية، فنقول: إن لهذه الدلالة أربع مراحل: المرحلة الاولى: الانتخاب، سواء كان انتخاباً فردياً كما ينتخب الاب اسماً لولده أو انتخاباً جماعياً كظاهرة اللغات التي تتكامل مفرداتها بمساهمات اجتماعية عامة، وانتخاب لفظ للمعنى تتدخل فيه العوامل الدينية والعرقية والبيئية والثقافية، لذلك تكون الاسماء التي يسمي الآباء أبناءهم بها دليلاً على
