

في نور محمّد فاطمة الزهراء

القدرى بأزهى الألوان، تلك اللوحة الرائعة التي تألّقت على ديباجتها الطاهرة الأحرف الخمسة للاسم الذي أعلموا به الصغيرة. من نافذة تراث الأسرة أطلّبت «فاطمة» بنت عمرو، ثم بعده «فاطمة» بنت زائدة، ثم بعدهما «فاطمة» بنت أسد. ثم ترجع كلّها إلى الورياء، أجيالاً عدّة من الآباء حتّى تلتقي في لؤي بن غالب، وتمعّن الفهقَرَى [268] في غوصها إلى إسماعيل بن إبراهيم الخليل. ثلاثة أفرع من نهر واحد، ثلاث فواطم من نبع ثريٍّ معطاء، ثلاث نسوة كنيّرات القمم، من بين نساء عهودهنّ كنّ أمّهات الفضائل، كنّ طاهرات الذبول والأصول، كنّ بارزات بين الأتراب، بالسيرة والاسم، بالصفة وبالرسم، لا تخطئنّ الأذهان والعيون. ثم ها هي الرابعة! ها هي «الزهراء»! أمّ الأُولى: فاطمة بنت عمرو، فأُمّ جدّ الوافدة الصغيرة: عبداً. وأمّ الثانية: فاطمة بنت زائدة، فأُمّ والدتها خديجة. وأمّ الثالثة: فاطمة بنت أسد، فأُمّ ترب طفولتها، وصاحب رفقتها: علي بن أبي طالب، الذي حنّ إلى من يؤنس حياته، فجاد عليه يُمن طالعه بمبعث الحنين. ولم ينكر امرؤ من الناس يوم مولد الصبيّة الحوراء أنّ الفواطم الثلاث كنّ المرايا التي انعكس على صفحاتها اللامعة المصقولة، اسم الأخيرة، لكنّ كثرة القوم يومئذ جرى في حسابهم أنّ ابنة أسد هي التي كانت، من بينهنّ، أجلى مرآة. وحقّ أن يجول هذا في خاطر جولان يقين، ولا عجب أن يجري ويكون، وهل غاب عن بال أحد أنّ زوج أبي طالب كانت الأم الثانية لمحمد اليتيم وهو بعد طفل لم يجاوز من عمره الغصّ ستة أعوام، ولم يناهز غلومة الغلمان، ما أن غربت شمس أمّهم آمنّة وغابت عن دنياه؟