

في نور محمّد فاطمة الزهراء

ثمّة فيها صور رسمتها الكلمات فإذا هي مسموعات، وبها كلمات اصطكّت فيها الحروف بالحروف، لتبعث بروقاً تلقي طلالاً، فإذا هنّ جميعاً مشهودات. فالصورة كلمة مرئية، والكلمة صورة مسموعة. ولقد كانت فاطمة عندئذ تسمع ما تنطق به الصور، وتشهد ما ترسم الكلمات... وكانت صافية الذهن، يقظانة الوعي، صاحبة الانتباه. ولقد تلوح شاردة النظر، غائصة اللون، معقودة الجبين، فلا يكون سهومها وشحوبها وقطوبها إلاّ - أجدّة الألم النفسي التي تمخّضت عنها أرحام الهموم... أو تتبدّى وفي عينيها بكاءً [1314] تجمد، إذ شوى شجنها [1315] المحرق جفنيها، فقدّ [1316] الدموع... أو تراها وعلى خديها عبرتان ثبتتا لا تبرحان، قد انغرستا فيهما انغراس حلقتي المغفر يوم أهد في وجنتي الرسول الجريح. وربّما شمّتتها، وهي كارهة لهذه الدنيا الخدّاعة، قد أثقلتها الحياة، وفدحتها المعاناة، فراحت تتحلّب شفيتها تحلّب الطفل ثدي أمّه الذي نصب [1317] لبنه، فازور [1318] عنه وهو أسيف. وأيّ الأحاسيس كان يعتلج [1319] في صدرها حينذاك؟ أفكان فمها مليئاً بالمرّ؟ كأنّه كان! كأنّ شفيتها ثمرتا حنظل! وكأنّ لسانها شريحة من الصبّار! أمّا فؤادها الشجيّ، فهو من ثقل أشبه بصخرة انحطّت من قمّة جبل شاهق، ثم