

## في نور محمد فاطمة الزهراء

وانتقال المرآئي والمسامع في إِبَّانِه في شاهد لغائب، لهو حقيقة واقعة، و يقين من يقين؟ ولقد حدث هذا بعد بضعة أعوام، بين سارية بن حصن وعمر بن الخطاب، فسمع عمر استغاثة سارية، ورأى الكرب الذي يعانية، فدله على الخلاص [1279]. وملكات الأنفس البشرية أسرار وأعاجيب ليس لها حدود. فإذا شطَّ بامرئ تفكيره، فخال الزهراء قد توسَّمت جلاله الفتح المرتقب الذي رأى أبوها معاملة على لمع البرق ودويَّ الطَّرق، فهل من تثريب؟ نحن لا نقول: إنَّها رأت، وليس ثمَّة - على أنَّها رأت - دليل منقول، لكننا أولى بالألَّا - ننكر عليها حدَّه ملكة الاستشعار، وألَّا - نغمطها [1280] حدسها الصادق الذي لا يمين. وكيف عسانا ننكر ونغمط وهي بضعة الرسول، والبضعة من الكلِّ ... كيانه من كيانه، ملكاتها من ملكاته، صفاتها من صفاته، مزاياها من مزاياه. فإن يكن أحد في المسلمين قد استشعر خطورة ما ينبئ عنه هتاف الهاتفين، وتكبير المكبِّرين، من فتح مبين، فإنَّها إذاً أول المستشعرين! \* \* \* ومن التحقيق بالذكر أن يقال: إنَّ النظرة التي تُعنى بتعمُّق حديث الخندق أخلق بأن تقف أمام حدث الصخر والشرر وقفة تأمُّل وإمعان فكر ترجع بها على جناح الذهن إلى الوراثة بضع سنين، لتتراءى في مرآة حديث الإسراء، فلا يكاد الحدثان إلاَّ يتشابهان صورة وصورة، لأنَّهما يتضاهيان في الإجمال وإن تباينا في التفصيل. فلقد أسرى ا بعبده المختار من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، فإذا الرسول قد انتقل بين القبلتين، ثم رجع - عوداً - على بدء - إلى حيث كان، وإذا هو قد طُوِّق في نقلته الإعجازية بالسموات العلوى، ليرى - من آيات ربِّه الكبرى - كبرى