

في نور محمد فاطمة الزهراء

أمًا خديجة، السيدة الفضلى، فقد كان عبئها ممًا تنوء به الجبال. كان قلبها الكبير يتسع لكل الآلام، وكل الآمال. كانت تحمل همّ الجميع: همّ الدار، وهمّ الدنيا، وهمّ الدين. همّ فاطمة الصغيرة التي لم تنعم بحلاوة مذاق تلك المرحلة الغضّبة من عمرها الطري لعباً ومرحاً وضحكات، كما تنعم مثيلاتها الصغيرات، بل قد شاءت - برّاً - بأبيها، وخشيةً عليه - أن تطفر من خفة الطفولة إلى حدّ الكهولة، لتتبّع خطواته وهو يمضي على جمر الغمّة [469] وشوك القتاد [470] في طريق دعوته إلى الله. وهمّ ابنتيها الأخرين: رقية وأم كلثوم، اللتين سرحتا من بيت الزوجية سراحاً غير جميل ولمّا تمسّ جسميهما ثياب الزفاف. وهمّ كبرى الفتيات: زينب التي تراها كالمعلّقة بين السماء والأرض، لا تدري أيكون نصيبها كنصيب أختيها أم سوف يعصمها من مثل ذلك المصير خلاق زوجها، ابن خالتها: العاصم بن الربيع؟ وهمّ ذلك الزوج العظيم، الذي هو همّ الدعوة وهمّ الإسلام، وإنّها لتكاد تموت قلقاً عليه في اليوم مرّة، ما بين كلّ غدوة وروحة، من فلق الصبح إلى غسق الليل، وهو يجهد لإبلاغ رسالة الهدى إلى قلوب غلف، وعقول كمه، جهد من ينحت الصخر بأطفاره، أو يعبر بحراً أو اذيه من جمر النار. * * * ولم تأس الزهراء لفجيرة أختيها في الزواج، ولا أسيت الفتاتان، ولا أسيت الأم أيضاً، وإنّها لتعلم أنّ سراحهما نعمة محسودة، تحسب في المسرّات والأفراح، وليس نقمة معدودة في المآسي والنكبات. فبحسب هذه وتلك وهاتين أن خلصت الصبيّتان من محنة أو شكت أن تحيق، فنجتا نجاه هارب من أرض سبخة أو بأها الطاعون. أم كيف عساهما كانتا تعيشان في وجر [471] الضباع؟ وهل هي حياة أن تظلاّ تحت بعلين كعتبة وعتيبة، لا يوردان ولا يصدران إلاّ عن سفه رأي لأبيهما أبي لهب، يلقمه إيّاه حقد زوجه حمّالة الحطب كما تلقم أم مصدورة وليدها ثدياً، يدرّ السقام والوبال؟ لقد كان الرجل وامرأته نوعاً من الأفاعي البشرية الثرية بسمّها الزعاف، لولا أنّهما لا يزحفان على البطون بل يدرّان على الأقدام، وكان لهما في كلّ محنة أصابت محمداً باع، حتّى عندما تعاهد بنو عبدالمطلب وبنو هاشم على حماية محمد من عسف قريش، وقف ذلك العمّ الخاسر وصاحبه الحاقدة في الجانب الآخر. لكنّ الليل يتبعه دائماً نهار. في جانب الأُفق المعتم الذي تراكمت عليه سحائب القنوط، طبقات طبقات، انفتحت كوى من الرجاء، وها هو بعض الهدوء النفسي يخامر خواطر روّاد الإيمان وهم يرون يد التغيير بدأت تلمس بريشتها الزاهية بعض جوانب الحياة. ظهرت قطرات ضوء تلمح من بعيد كلمح البياض من أعين سود، تمخّض [472] الظلام عن بشائر فجر جديد. ولا عبرة هنا بالعذاب البدني الذي اشتدّ أذاه، بل

العبرة، - كلّ العبرة - في القضايا الإنسانية ودعوات الدُعاة، بالقدرة على التجلّد،
والصبر على المكاره، والشعور