

تفسير البحر المحيط

@ 45 @ يكون المراد أنه تعالى نقل روحه من ساجد إلى ساجد ، كما نقوله نحن . فإذا
احتمل كل هذه الوجوه ، وجب حمل الآية على الكل ضرورة ، لأنه لا منافاة ولا رجحان . وبقوله
عليه الصلاة والسلام : (لم أزل أنقل من أصلال الطاهرين إلى أرحام الطاهرات ، وكل من كان
كافراً فهو نجس لقوله تعالى : { إِنَّ زَئِجَمَ الْإِنسَانِ لِرَبِّهِمْ كَرِهٌ } فأما قوله تعالى : {
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ إِذْ رَاَهُ يَمُرُّ بِالْعُرُبَاتِ حَامِئًا كَافِرًا } فلفظ الأب قد يطلق على العم ، كما قالوا
أبناء يعقوب له : { نَعْبُدُ إِلَهِكَ وَإِلَهِ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ
وَإِسْحَاقَ } ، سموا إسماعيل أباً مع أنه كان عماً له . .

{ قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ } : أي قل يا محمد : هل أخبركم ؟ وهذا استفهام توقيف وتقرير
. وعلى من متعلق بتنزل ، والجملة المتضمنة معنى الاستفهام في موضع نصب لأنبيئكم ، لأنه
معلق ، لأنه بمعنى أعلمكم ، فإن قدرتها متعدية لاثنين ، كانت سادة مسد المفعول الثاني ؛
وإن قدرتها متعدية لثلاثة ، كانت سادة مسد الاثنين . والاستفهام إذا علق عنه العامل ، لا
يبقى على حقيقة الاستفهام وهو الاستعلام ، بل يؤول معناه إلى الخبر . ألا ترى أن قولك :
علمت أزيد في الدار أم عمرو ، كان المعنى : علمت أحدهما في الدار ؟ فليس المعنى أنه
صدر منه علم ، ثم استعلم المخاطب عن تعيين من في الدار من زيد وعمرو ، فالمعنى هنا :
هل أعلمكم من تنزل الشياطين عليه ؟ لا أنه استعلم المخاطبين عن الشخص الذي تنزل
الشياطين عليه . .

ولما كان المعنى هذا ، جاء الإخبار بعده بقوله : { تَنَزَّلُ عَلَى كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ }
أفَّاكٍ ، كأنه لما قال : هل أخبركم بكذا ؟ قيل له : أخبر ، فقال : { تَنَزَّلُ
عَلَى كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ } ، وهو الكثير الإفك ، وهو الكذب ، أثيم : كثير الإثم . فأفَّاك أثيم
: صيغتا مبالغة ، والمراد الكهنة . والضمير في { يُلَاقُونَ } يحتمل أن يعود إلى
الشياطين ، أي ينصتون ويصغون بأسماعهم ، ليسترقوا شيئاً مما يتكلم به الملائكة ، حتى
ينزلوا بها إلى الكهنة ، أو : { يُلَاقُونَ السَّمْعَ } : أي المسموع إلى من يتنزلون
عليه . { وَأَكْثَرُهُمْ } : أي وأكثر الشياطين الملقين { كَذَّابُونَ } . فعلى معنى
الإنصات يكون استئناف إخبار ، وعلى إلقاء المسموع إلى الكهنة احتتمل الاستئناف ، واحتمل
أن يكون حالاً من الشياطين ، أي تنزل على كل أفَّاكٍ أثيم ملقٍ ما سمعوا . ويحتمل أن يعود
الضمير في يلقون على كل أفَّاكٍ أثيم ، وجمع الضمير ، لأن كل أفَّاكٍ فيه عموم وتحتة أفراد .
واحتمل أن يكون المعنى : يلقون سمعهم إلى الشياطين ، لينقلوا عنهم ما يقررونه في

أسماعهم ، وأن يكون يلقون السمع ، أي المسموع من الشياطين إلى الناس ؛ وأكثرهم ، أي أكثر الكهنة كاذبون . كما جاء أنهم يتلقون من الشياطين الكلمة الواحدة التي سمعت من السماء ، فيخلطون معها مائة كذبة . فإذا صدقت تلك الكلمة ، كانت سبب ضلالة لمن سمعها . وعلى كون الضمير عائداً على كل أفاك ، احتمال أن يكون يلقون استئناف إخبار عن الأفاكين ، واحتمل أن يكون صفة لكل أفاك ، ولا تعارض بين قوله : { كُؤْلٌ أَوْ فَؤَاكٍ } ، وبين قوله : { وَأَكْذَرُهُمْ كَاذِبُونَ } ، لأن الأفاك هو الذي يكثر الكذب ، ولا يدل ذلك على أنه لا ينطق إلا بالإفك ، فالمعنى : أن الأفاكين من صدق منهم فيما يحكى عن الجني ، فأكثرهم مغتر

. .

قال الزمخشري : فإن قلت : { وَإِنْ زَنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ * وَمَا

تَنْزِيلٌ لَّاتُ بِهِ الشَّيَاطِينُ * هَلْ أُنزِلَتْكُمْ عَلَى مَنْ تَنْزِيلٌ

الشَّيَاطِينُ } ، لم فرق بينهن وبين إخوان ؟ قلت : أريد التفريق بينهن بآيات ليست في معنهن ، ليرجع إلى المجيء بهن ، بطريه ذكر ما فيهن كرة بعد كرة ، فيدل بذلك على أن المعنى الذي نزلن فيه من المعاني التي أسندت كراهة □ لهم ، ومثاله : أن يحدث الرجل بحديث ، وفي صدره اهتمام بشيء منه وفضل عناية ، فتراه يعيد ذكره ولا ينفك عن الرجوع إليه . انتهى . ولما ذكر الكهنة بإفكهم الكثير وحالهم المقتضية ، نفى كلام القرآن ، إذ كان بعض الكفار قال في القرآن : إنه شعر ، كما قالوا في الرسول : إنه كاهن ، وإن ما أتى به هو من باب الكهانة ، كما قال تعالى : { وَمَا هُوَ * يَقُولُ * كَاهِنٌ } ، وقال : { وما هو بقول شاعر } . .

فقال : { والشعراء يتبعهم الغاؤون } . قيل : هي في أمية بن أبي الصلت ، وأبي عزة ، ومسافع الجمحي ، وهبيرة بن أبي وهب ، وأبي سفيان بن الحرث ، وابن الزبيري . وقد أسلم ابن الزبيري وأبو سفيان . والشعراء عام يدخل فيه كل شاعر ، والمذموم من يهجو ويمدح شهوة محرمة ، ويقذف المحصنات ، ويقول الزور وما لا يسوغ شرعاً . وقرأ عيسى : والشعراء : نصياً على الاشتغال ؛ والجمهور : رفعاً على الابتداء والخبر . وقرأ السلمي ، والحسن