

تفسير البحر المحيط

@ 425 زيد لا يقوم ، أو مثبتاً دل على نفيه كاد زيد يقوم ، وإذا تقدم النفي على كاد
احتمل أن يكون منفيّاً تقول : المفلوخ لا يكاد يسكن فهذا تضمن نفي السكون . وتقول : رجل
منصرف لا يكاد يسكن فهذا تضمن إيجاب السكون بعد جهد انتهى . والظاهر أن هذا التشبيه
الثاني هو تشبيه أعمال الكفار بهذه الظلمات المتكاثفة من غير مقابلة في المعنى بأجزائه
لا جزاء المشبه . .

قال الزمخشري : وشبهها يعني أعماله في ظلمتها وسوادها لكونها باطلة ، وفي خلوها عن نور
الحق بظلمات متراكمة من لجج البحر والأمواج والسحاب ، ومنهم من لاحظ التقابل فقال :
الظلمات الأعمال الفاسدة والمعتقدات الباطلة . والبحر اللجج صدر الكافر وقلبه ، والموج
الضلال والجهالة التي غمرت قلبه والفكر المعوجة والسحاب شهوته في الكفر وإعراضه عن
الإيمان . .

وقال الفراء : هذا مثل لقب الكافر أي إنه يعقل ولا يبصر . وقيل : { الظُّلُمَاتِ }
أعماله والبحر هواه . القيعان القريب الغرق فيه الكثير الخطر ، والموج ما يغشى قلبه من
جهل وغفلة ، والموج الثاني ما يغشاه من شك وشبهة ، والسحاب ما يغشاه من شرك وحيرة
فيمنعه من الاهتداء على عكس ما في مثل نور الدين انتهى . والتفسير بمقابلة الأجزاء شبيه
بتفسير الباطنية ، وعدول عن منهج كلام العرب . .

ولما شبه أعمال الكفار بالظلمات المتراكمة وذكر أنه لا يكاد يرى اليد من شدة الظلمة
قال { وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّيْلَ لَهُ نُورًا } أي من لم ينور قلبه بنور الإيمان
ويهده إليه فهو في ظلمة ولا نور له ، ولا يهندي أبداً . وهذا النور هو في الدنيا . وقيل
: هو في الآخرة أي من لم ينوره □ بعفوه ويرحمه برحمته له ، وكونه في الدنيا أليق بلفظ
الآية وأيضاً فذلك متلازم لأن نور الآخرة هو لمن نور □ قلبه في الدنيا . وقال الزمخشري :
ومن لم يوله نور توفيقه وعصمته ولطفه فهو في ظلمة الباطل لا نور له . وهذا الكلام مجراه
مجرى الكنايات لأن الألفاظ إنما نردف الإيمان والعمل الصالح أو كونهما مرتقبين ، ألا ترى
إلى قوله { وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا } وقوله {
وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ } انتهى . وهو على طريقة الاعتزال . .

2 ({ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ لِمَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالطَّيْرِ صَافِيَاتٍ كُلُّ قَدِّ عَالِمٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَالِيمُ
بِمَا يَفْعَلُونَ * وَاللَّهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ

الْمَصِيرُ * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَنْزِلُ فِي سَحَابٍ ثُمَّ يُنْزِلُ فِيهِ بِرُوحٍ مِنْ رَبِّهِ يَنْزِلُ فِيهِ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَدًا بِرُوحِهِ يَذْهَبُ بِاللَّيْلِ بِمُصَارٍ * يُقْلِبُ اللَّهُ السَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ * وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ { 2)

لما ذكر تعالى مثل المؤمن والكافر وأن الإيمان والضلال أمرهما راجع إليه أعقب بذكر الدلائل على قدرته وتوحيده ، والظاهر حمل التسبيح على حقيقته وتخصيص { مِنْ } في قوله ومن في الأرض بالمطيع □ تعالى من الثقلين . وقيل : { مِنْ } عام لكل موجود غلب من يعقل على ما لا يعقل ، فأدرج ما لا يعقل فيه ويكون المراد بالتسبيح دلالة بهذه الأشياء على كونه تعالى منزهاً عن النقائص موصوفاً بنعوت الكمال . وقيل : المراد بالتسبيح التعظيم فمن ذي الدين بالنطق والصلاة ومن غيرهم من مكلف وجماد بالدلالة ، فيكون ذلك قدراً مشتركاً بينهما وهو التعظيم . وقال سفيان : تسبيح كل شيء بطاعته وانقياده . . . { وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ } أي صفت أجنحتها في الهواء للطيران ، وإنما خص الطير بالذكر لأنها تكون بين السماء والأرض إذا طارت فهي خارجة من جملة { مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ } حالة طيرانها . وقرأ الجمهور { وَالطَّيْرُ } مرفوعاً عطفاً على { مِنْ } و { صَافَّاتٍ } نصب على الحال . وقرأ الأعرج { وَالطَّيْرُ } بالنصب على أنه مفعول معه . وقرأ الحسن وخارجة عن نافع { وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ } برفعها مبتدأ وخبر تقديره يسبحن . قيل : وتسبيح الطير حقيقي قاله الجمهور . قال الزمخشري : ولا يبعد أن يلهم □ الطير دعاءه وتسبيحه كما ألهمها سائر العلوم الدقيقة التي لا يكاد العقلاء يهتدون إليها . وقال الحسن وغيره : هو تجوُّز إنما تسبيحه ظهور الحكمة فيه فهو لذلك يدعو إلى التسبيح . . .

{ كُلٌّ } أي كل ممن ذكر ، فيشمل الطير والظاهر أن الفاعل المستكن في { عَلِمَ } {