

تفسير البحر المحيط

@ 117 انتهى . فظاهرة أنه ليس فعلاً ماضياً بل هو اسم ممنوع الصرف . وقال ابن خالويه : جعله استفعل من البريق ابن محيصن فظاهرة أنه فعل ماضٍ وخالفهما صاحب اللوامح . قال ابن محيصن : { وَإِسْتَدْرِقَ } بوصل الهمزة في جميع القرآن فيجوز أنه حذف الهمزة تخفيفاً على غير قياس ، ويجوز أنه جعله عربياً من برق يبرق بريقاً . وذلك إذا تلاً الثوب لجدته ونضارته ، فيكون وزنه استفعل من ذلك فلما تسمى به عاملة معاملة الفعل في وصل الهمزة ، ومعاملة المتمكنة من الأسماء في الصرف والتنوين ، وأكثر التفاسير على أنه عربي وليس بمستعرب دخل في كلامهم فأعربوه انتهى . .

ويمكن أن يكون القولان روايتين عنه فتح القاف وصرفه التنوين ، وذكر أبو الفتح بن جني قراءة فتح القاف ، وقال : هذا سهو أو كالتسهو انتهى . وإنما قال ذلك لأنه جعله اسماً ومنعه من الصرف لا يجوز لأنه غير علم ، وقد أمكن جعله فعلاً ماضياً فلا تكون هذه القراءة سهواً . قال الزمخشري : وجمع السندس وهو مارق من الديباج ، وبين الاستبرق وهو الغليظ منه جمعاً بين النوعين ، وقدمت التحلية على اللباس لأن الحلي في النفس أعظم وإلى القلب أحب ، وفي القيمة أغلى ، وفي العين أحلى ، وبناء فعله للمفعول الذي لم يسم فاعله إشعاراً بأنهم يكرمون بذلك ولا يتعاطون ذلك بأنفسهم كما قال الشاعر : % (غرائر في كن وصور ونعمة % .

تحلين يا قوتاً وشذراً مفقراً .
%)

وأسند اللباس إليهم لأن الإنسان يتعاطى ذلك بنفسه خصوصاً لو كان بادي العورة ، ووصف الثياب بالخضرة لأنها أحسن الألوان والنفس تنبسط لها أكثر من غيرها ، وقد روي في ذلك أثر إنها تزيد في ضوء البصر وقال بعض الأدباء : % (أربعة مذهبة لكل هم وحرن % .
الماء والخضرة والبستان والوجه الحسن .
%)

وخص الاتكاء لأنها هيئة المنعمين والملوك على أسرتهم . وقرأ ابن محيصن : { عَلَى } الأثرائك { بنقل الهمزة إلى لام التعريف وإدغام لام على { فييهَا } فتتحذف ألف { عَلَى } لتوهم سكون لام التعريف والنطق به علرائك ومثله قول الشاعر : % (فما أصبحت علرض نفس برية % .

ولا غيرها إلا سليمان بالها .

يريد على الأرض ، والمخصوص بالمدح محذوف أي نعم الثواب ما وعدوا به ، والضمير في { حَسُنَتْ } عائد على الجنات . .

2 ({ وَاضْرِبْ لَهُمْ مِّنْ آثَانًا رَّجُولَيْنِ جَعَلْنَا لَهُمْ مَا جَنَّبْتَهُمْ مَا تَلَظَّى })
 مِنْ أَعْنَابٍ وَخَفَّفْنَا لَهُمْ مَا بَنَّا لَهُمْ لَئِيْلًا وَمَا تَلَظَّى وَمَا تَلَظَّى وَمَا تَلَظَّى
 الْجَنَّةِ تَتَيَّنَ آتَاتُ الْأُكُلِهَا وَلَمْ تَلْظَلْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا
 خِلَالَهَا مَا زَهَرَ * وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ
 أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا * وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ
 لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَٰذِهِ أَبَدًا * وَمَا أَظُنُّ
 السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِّدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا
 مُنْقَلَبًا * قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ
 مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاهُ لَكَ رَجُلًا * لَسْتَ مِنَ الَّذِينَ
 رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا * وَلَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا
 شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مَنَّا
 وَوَلَدًا * فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنَا خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا
 حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتَصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا * أَوْ يُصْبِحَ مَأْوُهَا
 غَوْرًا فَلَا تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَابًا * وَأُحْيطَ بِثَمَرِهِ فَأُصْبِحَ يُقْلَبُ
 كَفْسِيهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ
 يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا * وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا * هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ
 هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا }) < 7 !