

## تفسير البحر المحيط

@ 313 @ العلم والاشتغال بالسنة ويرون الوصول إلى الأمور يقررونها من خلوات وأذكار لم يأت بها كتاب منزل ولا نبي مرسل ويتعاطمون على الناس بالانفراد على سجادة ونصب أيديهم للتقبل وقلّة الكلام وإطراق الرؤوس وتعيين خادم يقول الشيخ مشغول في الخلوة رسم الشيخ قال الشيخ رأى الشيخ نظر إليك الشيخ كان البارحة يذكرك إلى نحو من هذه الألفاظ التي يخشون بها على العامة ويجلبون بها عقول الجهلة هذا إن سلم الشيخ وخادمه من الاعتقاد الذي غلب الآن على متصوفة هذا الزمان من القول بالحلول أو القول بالوحدة فإذا ذاك يكون منسلخاً عن شريعة الإسلام بالكلية والتعجب لمثل هؤلاء كيف ترتب لهم الرواتب وتبنى لهم الربط وتوقف عليها الأوقاف ويخدمهم الناس في عروهم عن سائر الفضائل ولكن الناس أقرب إلى أشباههم منهم إلى غير أشباههم وقد أطلنا في هذا رجاء أن يقف عليه مسلم فينتفع به ، وقرأ أبو بكر بكسر ضمة الخاء وهما لغتان ويظهر ذلك من كلام أبي علي ولا يتأتى إلا على ادعاء القلب وهو خلاف الأصل ونقل ابن سيده في المحكم أن " فرقة قرأت { وَخَيْفَةً } من الخوف أي ادعوه باستكانة وخوف . وقال أبو حاتم قرأها الأعمش فيما زعموا . . .

{ إِنْ زَعَمَهُ لَا يُحِبُّ الْمُؤْمِنُونَ } وقرأ ابن أبي عتبة إن جعل مكان المضمّر المظهر وهذا اللفظ عام يدخل فيه أولاً الدعاء على غير هذين الوجهين من عدم التضرّع وعدم الخفية بأن يدعوه وهو ملتبس بالكبر والزهو أو أن ذلك دأبه في المواعيد والمدارس فصار ذلك له صنعة وعادة فلا يلحقه تضرّع ولا تذلل وبأن يدعوه بالجهر البليغ والصياح كدعاء الناس عند الاجتماع في المشاهد والمزارات ، وقال العلماء الاعتداء في الدعاء على وجوه منها الجهر الكثير والصياح وأن يدعو أن يكون له منزلة نبي وأن يدعو بمحال ونحوه من الشّطط وأن يدعو طالب معصية ، وقال ابن جريج والكلبي الاعتداء رفع الصوت بالدعاء وعنه الصياح في الدعاء مكروه وبدعة وقيل هو الإسهاب في الدعاء قال القرطبي وقد ذكر وجوهاً من الاعتداء في الدعاء قال : ومنها أن يدعو بما ليس في الكتاب العزيز ولا في السنة فيتخير ألفاظاً مقفأة وكلمات مسجعة وقد وجدها في كراريس هؤلاء يعني المشايخ لا معول عليها في فيجعلها شعاره يترك ما دعا به رسول الله صلى الله عليه وسلم ( وكل هذا يمنع من استجابة الدعاء ، وقال ابن جبير : الاعتداء في الدعاء أن يدعو على المؤمنين بالخزي والشّرك واللعنة ، وفي سنن ابن ماجه أن عبد الله بن مغفل سمع ابنه يقول : اللهم إني أسألك القصر الأبيض عن يمين الجنة إذا دخلتها فقال : أي بني سل الله الجنة وعذّبه من

النار فإنِّي سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ) يقول : ( سيكون قوم يعتدون في الدعاء )  
زاد ابن عطية والزمخشري في هذا الحديث ( وحسب المرء أن يقول اللهم إني أسألك الجنة وما  
قرب إليها من قول وعمل وأعوذ بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل ) ثم قرأ {  
إِنَّ نَارَهُ لَا تُلْهِمُ أَحَدًا { . .

{ وَلَا تُلْهِمُ أَحَدًا } فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاحِهَا { . هذا نهى عن إيقاع الفساد في  
الأرض وإدخال ماهيته في الوجود فيتعلق بجميع أنواعه من إيقاع الفساد في الأرض وإدخال  
ماهيته في الوجود فيتعلق بجميع أنواعه من إفساد النفوس والأنساب والأموال والعقول  
والأديان ومعنى { بَعْدَ إِصْلاحِهَا } بعد أن أصلح الله خلقها على الوجه الملائم لمنافع  
الخلق ومصالح المكلفين وما روي عن المفسرين من تعيين نوع الإفساد والإصلاح ينبغي أن يحمل  
ذلك على التمثيل إذا ادّعاءه تخصيص شيء من ذلك لا دليل عليه كالظلم بعد العدل أو الكفر  
بعد الإيمان أو المعصية بعد الطاعة أو بالمعصية فيمسك الله المطر ويهلك الحرث بعد إصلاحها  
بالمطر والخصب أو يقتل المؤمن بعد بقاءه أو بتكذيب الرسل بعد الوحي أو بتغيير الماء  
المعين وقطع الشجر والتمر ضراراً أو يقطع الدنانير والدراهم أو بتجارة الحكام أو  
بالإشراك بالله بعد بعثة الرسل وتقرير الشرائع وإيضاح الملة . .

{ وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا } لما كان الدعاء من الله بمكان كرره فقال أولاً {  
ادْعُوهُ رَبِّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً } وهاتان الحالتان من الأوصاف الظاهرة لأن  
الخشوع والاستكانة وإخفاء الصوت ليست من الأفعال القلبية أي وجلين مشفقين وراجين مؤملين  
فبدأ أولاً بأفعال الجوارح ثم ثانياً بأفعال القلوب وانتصب { خَوْفًا وَطَمَعًا } على  
أنهما مصدران في موضع الحال أو انتصاب المفعول له وعطف أحدهما على