

العين

قرعيل : .

القَرَءَ عَيْدًا لَانَةٌ : دُوَيْبِيَّةٌ عَرِيضَةٌ مُجْدِبِنٌ طَائِفَةٌ .

وما زادَ على قَرَءَ عَيْدًا فهو فضلٌ ليس من حروفها الأصلية .

ولم يأتِ شيءٌ من كلام العرب يزيدُ على خمسة أحرف إلا أن تلحقها زيادات ليست من أصلها أو يُؤَوِّصَلُ حكايةً يُحكى بها كقول الشاعر : .

(فَتَدَفَّتْ حُمُهَ طَوَّورًا وَطَوَّورًا تُجِيفُهُ ... فَتَسْمَعُ فِي الْحَالِيَيْنِ مِنْهُ جَلَانِيًا بِلَاقٍ) .

يَحكي صوتَ بابٍ في فَتَّ حِمِهَ وإصفاقه .

وهما حكايتان (جَلَانٌ) على حِدَةٍ و (بِلَاقٍ) على حِدَةٍ .

وقول الشاعر في حكاية جَرِي الدَوَابِّ : .

(جَرَتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ ... حَبَطَ حَبَطًا طَرِيقًا حَبَطَ حَبَطًا طَرِيقًا) .

وإِنَّ مَا هُوَ إِرْدَافٌ كَمَا أُرْدَفُوا الْعَمَصِيَّةَ وَإِنَّ مَا هُوَ مِنَ الْعَمِيبِ .

جَنَعَدَلٌ : .

الجَنَعَدَلُ : التارُّ الغليظ الرقبة .

دلعوس : .

الدِّلْعَوَسُ الْمَرْأَةُ الْجَرِيئةُ عَلَى أَمْرِهَا الْعَمِيبَةُ لِأَهْلِهَا .

وَالدِّلْعَوَسُ : الناقةُ الْجَرِيئةُ أَيْضًا .

سقرقع : .

السُّقْرُقَعُ : شرابٌ لِأَهْلِ الْحِجَازِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحُبُوبِ قَدْ لَهَجُوا بِهِ .

وهذه الكلمة