باب اللفيف من الدال د د د و د د د ي د د و و د و ء د ء ي ء د و ء و د د ء و ء د ء ي د ء د ي و د ي و د د ء د د ي د ي مستعملات .

دد : حكاية الاستنان للطّـَرب وضَـرْب الأصابع في ذلك وإن لم تُضْرب بعد أن يَـجْري في بَطالة فهو دَدٌ قال الطرماح : .

(واستَطْرَبَتْ ظُعْنُهم لمّا احْزَأَلّ َ بهم ... آلُ الضّـُحى ناشِطاً من داعيات دَدِ) .

ويُروى أيضا : من داعِبٍ دَدَدِ .

ولما جَعَلَه نعتا للداعب كسعه بدال ثالثة لأن النّعت لا يتمكن حتى يتم ثلاثة أحرف فما فوق ذلك فصار دَدِدِ نعتاً للداعِب اللاعب فإذا أرادوا اشتقاق الفعل منه لم يَنْقَذْ لكثرة الدّالات فيفصِلون بين حرفي الصدر بهمزة فيقولون : دَأْدَدَ يُدَأْدِدُ وإنّـَما اختاروا الهمزة لأنها أقوى من سائر الحروف الجوفية ونحوه كذلك .

وفي الدّ َدِ ثلاث لغات تقول : هذا دَدٌ وهذا دَدا وهذا دَدُن .

دود ديد : وطعامٌ مُدَوّ ِد ومُدَيّ ِدٌ وقد ادّادَ أي وقع فيه الدّ ُود