

العين

عليه المأْكَلُ والمَشْرَبُ فذلك الطَّلَلُ قال جميل : .

(رسمُ دارٍ وقفت في طَلَلِهِ ° ... كِدْتُ أَقْضِي الغَدَاةَ من جَلَلِهِ °) .

ل ط : .

اللَّطُّ : إزاقُ الشيء والنَّاقَةُ تَلَطُّ بذيَّها أي : تُلْزِقُهُ بِفَرْجِهَا وتدخله بين فخذيهما .

واللَّطُّ : السُّتْرُ والإخفاء كما يقال : لَطَّ فلانُ الحقَّ بالباطل .

والمِلْطاطُ : حرفٌ من الجَدِيلِ في أعلاه .

ومِلْطاطُ البَعيرِ : حَرْفٌ في وَسَطِ رَأْسِهِ .

والإِلْطاطُ : الإِلْحاحُ . . أَلَطَّ عليه : أَلَجَّ .

واللَّطْلِطُ : الغَلِيظُ من الأَسنانِ قال جرير : .

(تَفْتَرُّ عن قَرَدِ المَنابِتِ لَلْطَلِطِ ... مِثْلِ العِجانِ وضررُها كالحافر) .

واللَّطْلِطُ واللَّطَاءُ : العجوزُ الدُّرداءُ التي سقطت أسنانُها وتأكَّلت وبقِيَّتْ

أُصُولُها وهي : الجَعْماءُ واللَّطَّاعاءُ أيضا . باب الطَّاء والنُّونِ ط ن مستعمل فقط .

طن : .

الطَّنُّ : ضربٌ من التَّمْرِ .

والطَّنُّ : الرُّزْمَةُ من القَصَبِ والحطبِ