(وأَرْنَبَةٌ لكَ مُحْمَرّةٌ ... يَكادُ يُفَطّرُها نَقْدُهُ) .

أي يَشُقّها عن دَمِها .

والمِنْقَدَةُ : خُزَيْفةٌ تُنْقَدُ عليها الجَوْزةُ وكلّ شيءٍ ضَرَبْتَه بإِصبَعِكَ كنَقْد الجَوْزِ فقد نَقَدْتَه .

والطائرُ يَنقُدُ الفَخّ أي ينْقُرُه بِمِنْقاره .

والإنسانُ يَنْقُدُ بعَيْنيهِ إلى الشيءِ وهو مُداوَمَتُه النّظَرَ واختِلاسُه حتى لا يُفطَنَ له .

وتقول : ما زالَ بَصَرُه يَنقُدُ إلى ذلك الشيءِ نُقوداً .

والإِنْقَدانُ : السُّلَحْفاةُ الذّكَرُ .

والنّقَدُ : ضَرْبٌ من الغَنَم صِغارٌ وجمعُه النّقادُ . باب القاف والدّال والفاء معهما ق د ف ق ف د د ف ق ف ق د مستعملات .

قدف : .

القَدْفُ : غَرْف الماءِ من الحَوْضِ .

أو من شيءٍ تصبّه بكفّكَ بلغةِ عُمانٍ .

وقالت بنتُ جُلَنْدَى العُمانيّةُ حين ألْبَسَتِ السُّلْحْفاةَ حُلِيّها فغاصَتْ وأَقبَلَتْ تَغتَرِفُ من البَحْر وتَصُبّه على الساحِل وهي تُنادي القَومَ : نَزافِ نَزافِ لم يَبْقَ في البحرِ غيرُ قُداف أي غير حَفْنةٍ