والتَقَلّسُ : لُبْسُ القَلَنْسُوةِ والقَلاّسُ صاحبُها وصانعُها والجميع قَلانِسُ وقَلاسي ويُصَغّر : قُلَيْسِيَةٌ بالياء وقُلَنْسِيةٌ بالنّون .

وقَلَنْسِيةٌ وتجمَعُ على القَلَنْسي قال : .

(أهلَ الرّياطِ البيضِ والقَلَنْسي ...) .

والتَقليسُ : وَضْعُ اليَدَيْنِ على الصّدْر خُضُوعاً كفِعْل النّصْرانيّ قبلَ أن يُكَفّر أي يَسجُدُ .

وفي الحديث : " لمّا رَأَوهُ قَلّسُوا ثم كَفَروا " أي سَجَدوا .

والأَنْقَلَسُ بنصبِ اللامِ والألف ويُكسَران أيضاً وهو سَمَكةٌ على خِلْقةِ حَيّةٍ يقال لها : مار ما هي . باب القاف والسّين والنّون معهما ق س ن ن ق س ق ن س س ن ق ن س ق مستعملات .

قسن : .

القِسْيَنّ : الشّيْخُ القديم قال الراجز : .

(وهُمْ كمِثْلِ البازلِ القِسْيَنّ ...) .

وإذا اشتَقّوا من " القِسْيَنّ " فِعلاً هَمَزوا فقالوا اقسَأَنّ لأنّ الياءَ لا تَجيءُ في عِماد أواخِرِ الأفعال قال : .

(إنْ تَكُ لَدْناً ليّناً فإنّي ...) .

(ما شئتَ من أشْمَطَ مُقْسَئِنّ ...)