

العين

بعض ثم الخاءُ والغَيْنُ في حِيَّزٍ واحدٍ كَلَّهْنُ حَلْقِيَّةٌ ثم القاف والكاف لهَوَيْتانِ والكاف أرفعُ ثم الجيم والشين والضياء في حِيَّزٍ واحدٍ ثم الصاد والسين والزَّاء في حِيَّزٍ واحدٍ ثم الطاء والدَّال والتَّاء في حِيَّزٍ واحدٍ ثم الظاء والذال والثاء في حِيَّزٍ واحدٍ ثم الراء واللام والنون في حِيَّزٍ واحدٍ ثم الفاءُ والباءُ والميمُ في حِيَّزٍ واحدٍ ثم الألفُ والواو والياءُ في حِيَّزٍ واحدٍ والهمزة في الهواء لم يكن لها حِيَّزٌ تُنْسَبُ إليه .

قال اللّيث : قال الخليل : فالعين والحاء والحاء والغَيْنُ حَلْقِيَّةٌ لأنَّ مبدأها من الحَلْقِ والقاف والكاف لهَوَيْتَانِ لأنَّ مَبْدَأَهُمَا من اللِّهَاقَةِ .
والجيم والشَّين والصاد شَجْرِيَّةٌ لأنَّ مَبْدَأَهَا من شَجَرِ الفمِ .
أي مَفْرَجِ الفَمِ والصاد والسين والزَّاء أسلية لأنَّ مبدأها من أسلة اللِّسان وهي مُسْتَدَقٌّ طرف اللِّسان .

والطاء والتَّاء والدال نِطْعِيَّةٌ لأنَّ مبدأها من نطع الغار الأعلى .
والظَّاء والذَّال والثَّاء لِيَثْوِيَّةٌ لأنَّ مَبْدَأَهَا من اللِّثَّةِ .
والرَّاءُ واللامُ والنُّونُ ذَلَقِيَّةٌ (لأنَّ مَبْدَأَهَا من ذَلَقِ اللِّسان وهو تحديدٌ طَرَفِيٌّ ذَلَقِ اللِّسان .

والفاء والباء والميم شَفَوِيَّةٌ وقال مرَّةً شَفَهِيَّةٌ لأنَّ مبدأها من الشَّفَةِ .
والياء والواو والألف والهمزة هوائية في حِيَّزٍ واحدٍ لأنَّها لا يتعلَّقُ بها شيءٌ فنُسِبَ كل حرفٍ إلى مَدْرَجَتِهِ ومَوْضِعِهِ الذي يَبْدَأُ منه .

وكان الخليل يُسَمِّي الميم مُطْبِقَةً لأنَّها تطبقُ الفم إذا نُطِقَ بها فهذه صورة الحُرُوفِ التي أُكَلِّفَتْ منها العربية على الولاة وهي تسعة وعشرون حرفاً : ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م فهذه الحروف الصحا ح و ا ي ء فهذه تسعة وعشرون حرفاً منها أبنية كلام العرب