

## المغرب في ترتيب المعرب

إعرايه قبل دخول إلاّ نحو : ما جاءني إلا زيدٌ وما رأيتُ إلا زيداً وما مررتُ إلا بزید .  
و " التاسع " : غير مختص بالاسم وهو : " كي " ومعناها التعليل . يقول الرجلُ : قصدتُك  
فتقول له : كَيْمَه° ؟ مثلُ : لِمَه° ؟ فيقول في الجواب : كي تُحسِنَ إليّ . والفعل  
بعدها منصوبٌ لا محالة إلا أن الكلام في انتصابه : أَبِيهَا نَفْسِهَا أَمْ بِإِضْمَارِ أَنْ° ؟ .  
فصل .

وعلى ذكر حروف المعاني تُوذَكَرُ ( الحروفُ الْمُقَطَّعَةُ ) لافتقار الفقيه إلى معرفتها في  
بابي زلّة القارئ والجنائياتِ ثم ما يُزَادُ منها وَيُبدَلُ ( 313 / أ ) . وهي في الأصل تسعة  
وعشرون حرفاً وترتيبُها .

الهمزةِ والألفِ والهَاءِ والعَيْنِ والحَاءِ والغَيْنِ والخَاءِ والقافِ والكافِ والجيمِ  
والشِينِ والياءِ والضَّادِ واللامِ والراءِ والنُّونِ والطَّاءِ والدَّالِ والتَّاءِ والصادِ  
والزَّايِ والسينِ والظَّاءِ والذالِ والثَّاءِ والفَاءِ والباءِ والميمِ والواوِ .  
ولها ستة عشرَ مَخْرَجاً وبعضُها أرفعُ من بعضٍ في حَيِّزِهِ وَأَمَكْنُ فبذلك مَيِّزٌ بعضُ  
الحروفِ من بعضٍ :

وللحلقِ ثلاثةُ مَخارجٍ : من أَقصى الصَّدْرِ : الهمزةِ ثم الألفِ ثم الهاءِ ومن وسطه :  
العَيْنُ والحَاءِ ومن آخره : الغَيْنِ والخَاءِ