

## المغرب في ترتيب المعرب

( ندل ) : وقوله : .

الماجرنُ يلبس قباطا قاً ( ويتَمَنْدُل ) بمنديلِ خَيْشِ " : أي يشدُّه برأسه ويعتَمُّ به . ويقال : ( تَمَنَّدَلْتُ ) بالمنديل و ( تَمَنَّدَلْتُ ) أي تمسَّحتُ به . وعن بعض التابعين : " أنه كانت له بضاعة يتصَّرف فيها ويتَّجر فقليل له في ذلك فقال : لولاها لتمنَّدلَ بي بنو العباس " أي لا بتذلوني بالتردد إليهم والدخول عليهم وطلاب ما لديهم .

( ندم ) : .

وما أنشدته عائشة Bها هو لمتممِّم بن زُوَيْرَة قاله في أخيه مالكٍ حين قتله خالد بن الوليد : .

( وكُنْذا كَنَدُ ما نَبِي جَذِيمةَ حَقْبَة ... من الدهر حتى قيل لن يتصدَّعا ) .

( فلمَّا تفرَّقنا كَأني ومالكاً ... لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً مما ) .

هو جَذِيمة الأبرش ملكُ الحيرةِ ونديماهُ مالِكُ وعَاقِلُ قيل : بَقيا مُنادِمَيْه أربعين سنة . والقصَّة في المُعرب .

( ندو ) : .

( النادي ) : مجلس القوم و متحدُّهم ما داموا ( يَنَدُون ) إليه ( نَدوا ) أي

يجتمعون . ( والنَدْوَة ) : المرَّة ومنها ( دار النَدْوَة ) لدار قُصَيِّ بمكة لأن

قريشاً كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار مثلاً لكل دار يُرجع إليها ويُجتمع فيها .

ويقال : هو ( أُنْدَى ) صوتاً منك : أي أرفع وأبعد . وعن الأزهري : ( الإنداء ) : يُعد

مدى الصوت وعنه أيضاً : ( نَدَى ) الصوت : يُعد مذهبه . وقوله : " فإنه أُنْدَى لصوتك "

أي ابعده