

المغرب في ترتيب المعرب

إِبْرَ يُسَمِّ وَلُحْمَتَهُ غَيْرَ إِبْرَ يُسَمِّ . ومنها : " الولاء لُحْمَةٌ كُلُّ حُمْةِ الذِّسَبِ " أي تشابكٌ ووُصلةٌ كَوُصَلَتِهِ . والفتح لغة .

(الذِّحَم) القتالُ بينهم : أي اشتبك واختلط . و (المَلَّاحِمَة) الوقعة العظيمة . و (المتلاحمة) من الشَّجَّاج : التي تشقُّ اللحم دون العظم . ثم تتلاحم بعد شقِّها أي تتلاءم وتتلاصق . قال الأزهري : " الوجهُ أن يقال : اللّاحِمَةُ أي القاطعة للحم . وإنما سُمِّيت بذلك على ما تؤوُل إليه أو على التَّفَاؤُل " . وعن محمد C : هي قبْل الباضعة . وهي التي يتلاحم فيها الدم ويسْوَدُّ ويحْمَرُّ ولا تبْضَع اللحم . (لحن) :

(لَحْن) في قراءته (تَلْحِينًا) طَرَبَ فيها وترنَّم . مأخوذ من ألحان الأغاني . وقوله عليه السلام : " لعلَّ بعضكم ألحنُ بحُرِّته من بعض " أي أعلم وأفطن من (لَحْنِ لَحْنًا) إذا فَهَم وفطن لما لا يفطن له غيرُه . (لحي) :

(اللّاحي) العظم على الاسنان . ومنه : رماه بِلّاحيِّ جملٍ . وقوله : " باضطراب لّاحيِّه " على لفظ التثنية . الصواب : لِحَيْتِهِ . وفي الحديث : " أمر (بالتّلحي) ونهى عن الاقتِباع " : هو إدارة العمامة تحت الحنك (244 / ب) والاقتِباعُ تركُّ ذلك اللام مع الخاء .

لحن في العيوب اللّاحن الذّتن يقال أمّة