

المغرب في ترتيب المعرب

الباء مع التاء .

بتت .

الْبِتُّ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ وَقِيلَ طَايِلَسَانٌ مِنْ خَزٍّ وَجَمَعَهُ بُتُوتٌ وَالْبِتُّاتُ بَائِعُهُ .

وَالْبِتُّ .

الإِبْتَاتُ الْقَطَاعُ وَمِنْهُ لَا صِيَامَ لِمَنْ لَمْ يُدَيْتِ الصِّيَامَ مِنَ اللَّيْلِ وَلَمْ يُبْتِ رُوِيَ بِاللُّغَتَيْنِ أَي لَمْ يَقْطَعْهُ عَلَى نَفْسِهِ بِالنِّيَّةِ وَلَمْ يُبْتِ مِنَ الْإِبَاتَةِ خَطَأً فَأَمَّا لَمْ يُدَيْتِ مِنَ التَّثْبِيْتِ فَصَحِيحٌ وَلَكِنْ فِي حَدِيثٍ آخَرَ وَهُوَ مِنْ لَمْ يُدَيْتِ الصِّيَامَ قَبْلَ الْفَجْرِ فَلَا صِيَامَ مِنْ بِيَّتِ الْأَمْرِ إِذَا دَبَّرَهُ لَيْلًا .

وَيُقَالُ بَتَّ طَلَّقَ الْمَرْأَةَ وَأَبْتَّهَ وَالْمَبْتُوتَةُ الْمَرْأَةُ وَأَصْلُهَا الْمَبْتُوتُ طَلَّقُهَا وَقَوْلُهُمْ طَلَّقُ بَاتٌ عَلَى الْإِسْنَادِ الْمَجَازِيِّ أَوْ لِأَنَّهُ يُدَيْتُ عِمَّةَ النِّكَاحِ وَإِنْ صَحَّ مَا ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ (1 / 14) مِنْ قَوْلِهِمْ بَتَّتْ يَمِينُهُ وَيَمِينُ بَاتَّةٌ فَقَدْ أُسْتغْنِيَتْ عَنِ التَّأْوِيلِ .

وَيُقَالُ طَلَّقَهَا بَتَّةً أَي طَلَّقَهَا مَقْطُوعَةً أَوْ قَاطِعَةً عَلَى الْوَجْهِينِ .

وَالْمُنْدُبَاتُ الْمَنْقَطَعُ بِهِ يُقَالُ سَارَ حَتَّى أَنْبَتَّ . بَتَّرَ .

الْبَتَّرُ الْقَطَاعُ مِنْ بَابِ طَلَّبَ وَمِنْهُ نَهَى عَنِ الْمَبْتُورَةِ فِي الصَّحَايَا وَهِيَ الَّتِي بَتَّرَ

ذَنَبُهَا وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ