

المغرب في ترتيب المعرب

المدَّعَى عليه والمالُ المدَّعَى والمدَّعَى به لغوٌ والمصدر الادِّعاء والاسم الدَّعْوَى وألِفُها للتأنيث فلا تُنَوَّن يقال دَعْوَى باطلة أو صحيحة وجمعها دعاوَى بالفتح كفتوى وفتاوي .

والتَّداعِي أن يَدعُوَ بعضُهم بعضاً وقد تَداعَوْا الشَّيءَ إذا ادَّعَوْهُ ومنه باب الرجلين يتَداعيان الشَّيءَ بالأيدي ومثله تَباعاه وتَرَاءَوْا الهلالَ .
ويقال تَداعت الحَيِّطانُ وتَداعى البنيانُ إذا بَلَغِيَّ وتصدَّعَ من غير أن يسقُطَ وأما قوله وإن تَداعت حَوائِطُ المقبِرةِ إلى الخرابِ فعاميٌّ غيرٌ عربيٌّ .
وفلان دَعِيٌّ بَيْنَ الدَّعْوَةِ بالكسر إذا ادَّعَى غَيْرَ أَبِيهِ وداعيةُ اللبنِ ما يُترك في الضَّرْعِ ليدعُوَ ما بعدَهُ وقد يقال بغير هاءٍ ومنه الحديث دَعَّ دَاعِيَّ اللَّيْلِ لا تَجْهَدُهُ أَي لا (92 / ب) تَسْتَقْصِرُ .

الدَّعَاةُ موضعها في ود ودع .

الذال مع الغين .

دغل .

دَغَلٌ في نغ نغل .

دغم فرَسٌ أدغم دَيزَجٌ بالفارسية وهو الذي لونٌ وجهه وخَطْمُه يخالف لون سائر الجسد ولا يكون إلا سواداً وبالعين غير المعجَّمة الذي في صدره بياض .

290 .

- الذال مع الفاء .

دفع .

الدِّفْعُ السُّخونة والحَرارة من دَفِيعَةٍ من البَرْدِ ثم سمي به كلُّ ما يُدْفَعُ أَي يُسْخَنُ من صوفٍ أو نحوه ومنه لكم فيها دَفْعٌ وهو عند العرب اسمٌ لكل ما يُنْتَفَعُ به من نِيتاج الإبل وألبانها .

وقد تدفَّأ بالثوب واستدَّدفأ به إذا طلبَ به الدِّفْعَ وعن الحسن في قوله عليه السلام للرجل من امرأته ما فوق المئذَنُ قال أراد أن تدفَّأ بالإزار ويَقْضِيَهُ هو حاجته منها فيما دون الفَرَجِ أي تتأزَّر به وتتستَّرُ وحقيقته ما ذكرتُ واستعماله من الحَسَنِ في هذا المقام حسنٌ .

دفر .

الدَفَرُ مصدر دَفَرَ إِذا خَدِثَتْ رائِحَتُهُ وبالسكون الذَتْنُ اسم منه وفي الدعاء
دَفْرًا له أَي نَتْنًا ويقال للأَمة يا دَفَرَ أَي ما مُنْتِنَةٌ وهو في حديث عمر eB .
وأما الذَفَرُ بالذال المعجَمة فبالتحريك لا غيرُ وهو حِدَّةُ الرائحة أَيَّما كانت ومنه
مِسْكٌ أَذْفَرٌ وإِبْطٌ ذَفْرَاءُ ورجلٌ ذَفِرٌ به دَفَرٌ أَي صُنَانٌ وهو مراد الفقهاء في
قولهم والذَفَرُ والبَخَرُ عيبٌ في الجارية وهكذا في الرواية .
دفتر الدفتر الكتاب المكتوب وقوله وهَبَ دَفَاتِرَ فكتَبَ فيها يحتمل أن يراد فزاد فيها
فوائدَ وحواشيَ وأن يُستعار لما