

## النهاية في غريب الأثر

{ نبل } ( ه ) فيه [ قال : كنتُ أُزَيِّلُ على عُمومتي يَومَ الفِرجارِ ] يقال ( القائل هو الأصمعي كما ذكر الهروي ) : زَيَّلْتُ الرَّجُلَ بالتشديد إذا ناولته الذَّيْلَ ليرمي . وكذلك أُزَيَّلْتُه .

[ ه ] ومنه الحديث [ إنَّ سَعْدًا كان يَرُمي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم يوم أُحُدٍ والنبي صلى الله عليه وسلم يُزَيِّلُهُ ] .

وفي رواية [ وفَتَى يُزَيِّلُ له كَلِمًا زَفِيدَت زَيْلُهُ ] .

ويُرْوَى [ يَزَيِّلُهُ ] بفتح الياء وتسكين النون وضم الباء .

قال ابن قُتَيْبَةَ : وهو غَلَطٌ من نَقَلَهُ الحديثُ لأنَّ معنى زَيَّلْتُه أُزَيِّلُهُ إذا رَمَيْتَهُ بالذَّيْلِ .

قال أبو عُمَرَ الزاهد : بل هو صحيح يعني يقال : زَيَّلْتُه وأزَيَّلْتُه وزَيَّلْتُه .

( س ) ومنه الحديث [ الرامي ومُزَيِّلُهُ ] ويجوز أن يُريد بالْمُزَيِّلِ الذي يَرُدُّ الذَّيْلَ على الرامي من الهَدَفِ .

( ه ) ومنه حديث عاصم : .

- ما عَلَّتِي وأنا جَلَدٌ نَابِلٌ .

أي ذو زَيْلٍ . والذَّيْلُ : السَّهْمُ العربية ولا واحد لها من لَفْظِهَا فلا يقال : زَيَّلْتُه وإنما يقال : سَهَّمٌ ونُشَّابَةٌ .

( ه ) وفي حدث الإستنجاء [ أَعِدُّوا الذَّيْلَ ] هي الحِجَارَةُ الصَّرْغَارُ التي يُسْتَنْجَى بها واحدها : نُبْلَةٌ كغُرْفَةٍ وغُرْفٍ . والمحدِّثون يَفْتَحُونَ النون والباء كأنه جَمْعُ نَبِيلٍ في التقدير .

والذَّيْلُ بالفتح في غير هذا : الكِبَارُ من الإِبِلِ والصَّرْغَارِ . وهو من الأضداد