

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

إعراب المنقوص تقول جاء (ثَمَانِي نِسْوَةٍ) ورأيت (ثَمَانِي نِسْوَةٍ) تظهر الفتحة وإذا لم تصف قلت عندي من النساء (ثَمَانٍ) ومررت منهن (بِثَمَانٍ) ورأيت (ثَمَانِي) وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء (ثَمَانِي عَشْرَةَ) امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندي (ثَمَانِيَّةَ عَشْرٍ) رجلا بإثبات الهاء .
الثَّانِيَّةُ .

من الأسنان جمعها (ثَنَائِيَا) و (ثَنَائِيَّاتٌ) وفي الفم أربع و (الثَّانِيَّةُ)
الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة (ثَنَائِيَّةٌ) و (الثَّانِيَّةُ) أيضا الذي يلقي (ثَنَائِيَّةٌ) يكون من ذوات الطلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع (ثَنَائِيَّاتٌ) بالكسر والمد و (ثَنَائِيَّانٌ) مثل رغيف ورغفان و (أَثْنَيْ) إذا ألقى (ثَنَائِيَّةٌ) فهو (ثَنَائِيٌّ) فعيل بمعنى الفاعل و (الثَّانِيَّةُ) بضم الثاء مع الياء و (الثَّانِيَّةُ) بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه و (الاسْتِثْنَاءُ) استفعال من ثنيت الشيء (أَثْنَيْهِ ثَنَائِيًّا) من باب رمى إذا عطفته ورددته و (ثَنَائِيَّةٌ) عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا (فَالاسْتِثْنَاءُ) صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن إلهي التي عدت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها و (ثَنَائِيَّةٌ) (ثَنَائِيًّا) من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا و (ثَنَائِيَّةٌ) الشيء بالثقل جعلته اثنين و (أَثْنَيْتٌ) على زيد بالألف والاسم (الثَّانِيَّةُ) بالفتح والمد يقال (أَثْنَيْتٌ) عليه خيرا وبخير و (أَثْنَيْتٌ) عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الحبر الذي ليس في منقوله غمز والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله