

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالمدر المعجون و (نَصَبْتُ) الخشبة (نَصَبًا) من باب ضرب أقمتهَا و (نَصَبْتُ)
الجر رفعتة علامة و (النَّصْبُ) بضم ن و عbd من دون الـ و جمعه (نَصَابٌ)
و قيل (النَّصْبُ) جمع واحدهَا (نَصَابٌ) قيل هي الأصنام و قيل غيرها
فإن الأصنام مصورة منقوشة و (الْأَنْصَابُ) بخلافها و (النَّصْبُ) وزان فلس لغة فيه و
قريئ بهما في السبعة و قيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف و مسه الشيطان (بِنْدُصْبٍ)
بالسكون أي بشر و (نَصَبْتُ) الكلمة أعربتھا بالفتح لأنه استعلاء وهو من
مواضع النحاة وهو أصل النَّصْبِ ومنه يقال لفلان (مَنَصَّبٌ) وزان مسجد أي علو و رفعة
وفلان له (مَنَصَّبٌ) صدق يراد به المنبت و المحتد و امرأة ذات (مَنَصَّبٍ) قيل ذات
حسب و جمال و قيل ذات جمال فإن الجمال وحده علو لها و رفعة و (الْمَنَصَّبُ) وزان
مَقْوَدَ آلة من حديد يُنْصَبُ تحت القدر للطبخ و (نَصَبْتُه) الحرب و العداوة
أظهرتها له و أقمتهَا و (نَصَبٌ) (نَصَبًا) من باب تعب أعيا و (نَصَابٌ) السكين
ما يقبض عليه قال الأزهرى و ابن فارس (نَصَابٌ) كل شيء أصله و الجمع (نَصْبٌ) و (نَصْبِيَّةٌ)
مثل حمار و حمر و أحمره و منه (نَصَابٌ) الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها

أَنْصَبْتُ .

(أَنْصَبْتُ) استمع يتعدى بالحرف فيقال (أَنْصَبْتُ) الرجل للقارئ و قد يحذف الحرف
فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن سمعه و أنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

(إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصَبْتُوهَا ... فَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامٌ)

و (نَصَبْتُ) له (يَنْصَبُ) من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا و هذا يتعدى بالهمزة
فيقال (أَنْصَبْتُه) أي أسكته و (اسْتَنْصَبْتُ) وقف منصتا .

نَصَبْتُ .

لزيد (أَنْصَحُ) (نَصْحًا) و (نَصِيحَةً) هذه اللغة الفصيحة و عليها قوله تعالى
(إِنَّ أَرَادْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ) وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال (نَصَحْتُه) وهو

الإخلاص و الصدق و المشورة و العمل و الفاعل (نَصَحْتُ) و (نَصِيحٌ) و الجمع (نَصَحَاءٌ)
و (تَنْصَحُ) تشبه بالنصحاء .

زَصَرَ تَهُ .

على عدوه و (زَصَرَ تَهُ) منه (زَصَرًا) أَعْنَتَهُ و قَوَيْتَهُ و الفاعل (زَاصِرٌ) و (زَصِيرٌ) و جمعه (أَزْصَارٌ) مثل يَتِيمٌ و أَيْتَامٌ و النَّصْرَةُ بالضم اسم منه و (تَزَاصِرًا) القوم (مُنْزَاصِرَةٌ)