و (نَجْرَانُ) بلدة من بلاد همْدان من اليمن قال البكريّ ُ سميت باسم بانيها .
(نَجْرَانُ بْنُ زَيْدٍ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ) و (النّ ِجَارُ) بالكسر الحَسَبُ .

نَجَزَ .

الوعد (نَجْزًا) من باب قتل تعجّ َل و (النّ ُجْزُ) مثل قفل اسم منه و يعدى بالهمزة و الحرف فيقال (أَنْجَزْتُهُ) و (نَجَزْتُ) به إذا عجلته و (اسْتَنْجَزَ) حاجته و (تَنَجَزّ َهَا) طلب قضاءها ممن وعده إياها وشيء (نَاجِزٌ) حاضر و بعته (نَاجِزًا بِنَاجِزٍ) أي يدا بيد و (المُنَاجَزَةُ) في الحرب المبارزة .

نَجِسَ .

الشّيء (نَجَسًا) فهو (نَجِسٌ) من باب تعب إذا كان قذرا غير نظيف و (نَجَسَ) (يَنْجُسُ) من باب قتل لغة قال بعضهم و (نَجُسَ) خلاف طهر و مشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم أن القذر قد يكون (نَجَاسَةً) فهو موافق لهذا و الاسم (النّ َجَاسَةُ) وثوب (نَجِسٌ) بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم (أَنْجَاسٌ) و (تَنَجّ َسَ) الشّيء و (نَجّ َسْتُهُ) و (النّ َجَاسَةُ) في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول و الدم و الخمر .

نَجَشَ .

الرّ َجل (نَجْشًا) من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها و ليس قصده أن يشتريها بل ليغرّ غيره فيوقعه فيه و كذلك في النّ ِكاح و غيره و الاسم (النّ َجَشُ) بفتحتين و الفاعل (نَاجِشٌ) و (نَجّ َاشٌ) مبالغة و لا (تَنَاجَشُوا) لا تفعلوا ذلك و أصل (النّجّ َشِ) الاستتار لأنه يستر قصده و منه يقال للصائد (نَاجِشٌ) لاستتاره و (النّ َجَاشِيّ ُ) ملك الحبشة مخفف عند الأكثر و اسمه أصحمة .

انْتَجَعَ .

القوم إذا ذهبوا لطلب الكلإ في موضعه و (نَجَعُوا) (نَجْعًا) من باب نفع و نُجُوعاً كذلك و الاسم (النّ ُجْعَةُ) مثل غرفة و هو (نَاجِعٌ) وقوم (نَاجِعَةٌ) و (نَوَاجِعُ) و (نَجَعْتُ) البلد أتيته و (نَجَعَ) الدواء و العلف و الوعظ ظهر أثره .

النّ َجْلُ .

قيل الوالد و قيل النسل وهو مصدر (نَجَلَهُ) أبوه (نَجْلاً) من باب قتل و (المِنْجَلُ) بالكسر آلة معروفة و (النَّجَلُ) بفتحتين سعة العين و حسنها وهو مصدر من باب تعب و عين (نَجْلاءُ) مثل حمراء و (الإِنْجِيلُ) قيل مشتق من (نَجَلْتُهُ) إذا استخرجته .

النَّجْمُ .

الكوكب و الجمع (أَنْجُمٌ) و (نُجُومٌ) مثل فَلْسٍ و أفْلُس و فُلُوس و كانت العرب تؤقّت بطلوع النَّجوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب و إنّما يحفظون أوقات السنة بالأنواء وكانوا يسمّون الوقت الذي يحلّ فيه الأداء (نَجْمًا) تجوّزا لأن الأداء لا يعرف إلا بالنجم ثم توسّعوا حتى سمّوا الوظيفة (نَجْمًا) لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النَّجم