

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

- كتاب اللام - .

لُـبُّ .

النلخة قلبها و (لُـبُّ) الجوز و اللوز و نحوهما ما في جوفه و الجمع (لُـبُّوبٌ) و (اللُـبُّبَابُ) مثل غراب لغة فيه و (لُـبُّبٌ) كل شيء خالسه و (لُـبِّبَاهُ) مثله و (اللُـبُّبُ) العقل و الجمع (أَلِـبَابُ) مثل قفل و أقفال و (لَـبِـبْتُ) (أَلِـبُّ) من باب تعب و في لغة من باب قرب و لا نظير له في المضاعف على هذه اللغة (لَـبِّبَاةٌ) بالفتح صرت ذا لُـبٍّ و الفاعل لبب و الجمع (أَلِـبَّاءُ) مثل شحيح و أشحاء و (لَـبِّبَّةٌ) البعير موضع نحره قال الفارابي (اللَـبِّبَةُ) المنحر قال ابن قتيبة من قال إنها النقرة في الحلق فقد غلط و الجمع (لَـبِّبَاتٌ) مثل حبة و حبات و (اللِـبِّبُ) بفتحتين من سيور السرج ما يقع على السَّـلَـبِـةِ و (تَلَـبِّبٌ) تحزم و (لِبِـبَّـتُهُ) (تَلِـبِـبَا) أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللَّـبِّب و (أَلِـبَّ) بالمكان (إَلِـبَابًا) أقام و (لَـبِّبٌ) (لِبِّبٌ) من باب قتل لغة فيه و ثني هذا المصدر مضافا إلى كاف المخاطب و قيل (لَـبِّبَيْكَ و سعديك) أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم و عن الخليل أنهم ثنوه على جهة التأكيد و قال (اللِـبِّبُ) الإقامة و أصل (لِبِـبُّكَ) لبين لك فحذفت النون للإضافة و عن يونس أنه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي إذا اتصل به الضمير و أنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمرة و بقيت الألف مع الظاهر و حكى من كلامهم (لَـبِـبَّي زيد) بالياء مع الإضافة إلى الظاهر فثبتت الياء مع الإضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولدي و (لَـبِـبِّي) الرجل (تَلِـبِـبِيَّةٌ) إذا قال لبِـبُّكَ و (لِبِّبِي) بالحجّ كذلك قال ابن السكيت و قالت العرب (لِبِّبَّاتٌ) بالحج بالهمز و ليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا (لِبِّبَّاتٌ) بالحج و رَثَّأْتُ الميت و نحو ذلك كما يتركون الهمز إلى غيره فصاحة و بلاغة .

لَـبِـبَّـتَ .

بالمكان (لَـبِـبَّثَاً) من باب تعب و جاء في المصدر السكون للتخفيف و (اللَـبِـبَّيْثَةُ)

بالفتح المرة و بالكسر الهيئة و النوع و الاسم