

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

الحديث (جاءت امرأة رفاعة القرطي إلى النبي ص - فقالت كنت عند رفاعة فبتّ طلاقي فتزوجت بعده عبدالرحمن ابن الزبير وإن ما معه مثل هدية الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وإنه طلقني قبل أن يمسنني فتبسم ص - وقال أتريدين أن ترجعي إلى رفاعة لا حتى تذوق عسيلته و يذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فإنه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لأن العرب تسمي كلّ ما تستحليه عسلا و أشار بالتصغير إلى تقليل القدر الذي لا يدّ منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لأنه مطنة اللذة و رمح (عَاسِلٌ) و (عَاسَّالٌ) يهتز لنا وبالثاني سمي .

والعُسلُوجُ .

الغصن و الجمع (عَاسَالِيحٌ) مثل عُصْفُورٍ وَعَصَافِيرٍ .
عَاسِمٌ .

الكف و القدح (عَاسَمًا) من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكفّ و القدم و الرجل (أَعَسَمٌ) والمرأة (عَاسْمَاءٌ) و (عَاسَمٌ) (عَاسْمًا) من باب ضرب طمع في الشيء .
عَاسَتٌ .

اليد (عُسُوءٌ) من باب قعد و (عُسَيْيٌ) غلظت من العمل و (عَاسَا) الشيخ (يَعْسُوءُ) (عَاسُوءَةٌ) أسنّ وولى .

و (عَاسَى) فعل ماضٍ جامد غير متصرّف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين و تكون ناقصة و تامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم و المعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعلّ زيدا أن يقوم أي أطمع أن يفعل زيد القيام .

و التامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فإذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل .

العُشْبُ .

الكلاء الرطب في الربيع و (عَاشِبٌ) الموضع (يَعْشِبُ) من باب تعب نبت عشبه و (أَعَشِبٌ) بالألف كذلك فهو (عَاشِبٌ) على تداخل اللغتين و (عَاشِبَاتٌ) الأرض و (أَعَشِبَاتٌ) فهي (عَاشِبَاتٌ) و (مُعَشِبَاتٌ) ومنهم من يقول أرض (عَاشِبَاتٌ) و (عَاشِبَاتٌ) ولا يقول (أَعَشِبَاتٌ) .

العُشْرُ .

الجزء من عشرة أجزاء والجمع (أَعْشَارٌ) مثل قُفْلٌ و أَقْفَالٌ وهو (العَشِيرُ)
أيضا و (المِعْشَارُ) ولا يقال مفعال في شيء من الكسور إلا في مِرْبَاعٍ و مِعْشَارٍ و جمع
(العَشِيرِ) (أَعْشِرَاءٌ) مثل نَصِيبٍ و أَزْصِيَاءٍ و قيل إن (المِعْشَارَ) عشر
العَشِيرِ و (العَشِيرُ) عَشْرُ العُشْرِ وعلى هذا فيكون (المِعْشَارُ) واحدا من ألف
لأنه (عَشْرُ عَشْرِ العُشْرِ)