

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(أَيْسِدٌ) مثل سيد وهين ومنه قولهم (أَيْسِدَكَ الْإِسْمُ تَأْوِيلًا) .
أَيْسِسَ .

أَيْسَسًا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس .
أَصَّ .

(يَنْئِيضُ) (أَيْضًا) مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا معناه افعله عودا إلى ما تقدم .
الْأَيْكُ .

شجر الواحدة (أَيْكَةٌ) مثل تمر وتمرة ويقال من الأراك .
الْأَيْسِلُ .

بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع (الْأَيْسِيلُ) و (إِيْلَاءُ) ممدودا وربما قيل (أَيْلَاءٌ) بيت المقدس معرب .
وإِيْلَاقٌ .

بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تناخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها (إِيْلَاقِيٌّ) على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا .
الْأَيْمُ .

العزب رجلا كان أو امرأة قال المصنّف غانيٌّ وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل (أَيْمٌ) وامرأة (أَيْمٌ) قال الشاعر .

(فَأُيْنِئًا وَقَدِّمَتْ نِسَاءً كَثِيرَةً ... وَنِسْوَانٌ سَعْدٍ لَيْسَ فِيهِنَّ)
أَيْمٌ .

وقال ابن السكيت أيضا فلانة (أَيْمٌ) إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال أيضا (أَيْمَةٌ) للأنثى و (آمٌ) (يَنْئِيمُ) مثل سار يسير و (الْأَيْمَةُ) اسم منه و (تَأْيِيمٌ) مكث زمانا لا يتزوج والحرب (مَأْيِمَةٌ) لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل (أَيْمَانٌ) ماتت امرأته و امرأة (أَيْمَى) مات زوجها والجمع فيهما (أَيْمَامَى) بالفتح مثل سكران وسكري وسكاري قال ابن السكيت أصل أَيْمَى أَيْمٌ فنقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا .
آن .

(يَتَّيْنُ) (أَتَيْنًا) مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو (آئِنٌ) وقد يستعمل على القلب فيقال (أَتَى) (يَأْتِي) مثل سرى يَسْرِي وفي التنزيل (أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا) وقال الشاعر .
(أَلَمْ يَأْتِ يَتَيْنٌ لِي أَنْ تَجَلَّيْ عَمَّا يَتِي ... وَأُقْصِرَ عَنِّي لِيَلِي بَلِي قَدِ أَتَى لِيَا) .

فجمع بين اللغتين و (آَنَ) (يَتَّيْنُ) (أَتَيْنًا) تعب فهو (آئِنٌ) على فاعل و (أَتَى) ظرف مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم و (أَتَى) في