

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

الأذن و يسمى شهر رجب (الأَصَمُّ) لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر (أَصَمُّ) صلب مصمت و (صَمَّاتٍ) الفتنة فهي (صَمَّاءٌ) اشتدت و (صَمَّامٌ) القارورة و نحوها بالكسر وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو العفص و (الصَّمِيمُ) وزان كريم الخالص من الشيء و (صَمِيمٌ) القلب وسطه و (صَمَّامٌ) في الأمر بالتشديد مضى فيه و (الصَّمَّاتُ) بالكسر الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه (دُرَيْدٌ بِنُ الصَّمَّاتِ) و (اشْتَمَّالُ الصَّمَّاءِ) الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في (شمل) .
صَمَى .

الصيد (يَصْمِي) (صَمَّيًّا) من باب رمى مات و أنت تراه ويتعدى بالألف فيقال (أَصْمَيْتُهُ) إذا قتلته بين يديك و أنت تراه وفي الحديث (كَلُّ مَأْ أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَأْ أَزْمَيْتَ) قال الأزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك و أنت تراه وقد اقتصر الأزهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس .

(فَهْوَوَ لَا يُنْزَمَى رَمِيَّتَهُ ... مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ) .
يصفه بالضعف أي إذا رمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك و كلبك أم بشيء عرض .

الصَّنَوْبَرُ .

وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت .

الصَّنَجُ .

من آلات الملاهي جمعه (صُنُوجٌ) مثل فلس و فلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر و يقال لما يجعل في إطار الدف من النحاس المدور صغارا (صُنُوجٌ) أيضا وهذا شيء تعرفه العرب و أما (الصَّنَجُ) ذو الأوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب .
صَنَعَتْهُ .

(أَصْنَعُهُ) (صَنَعًا) والاسم (الصَّنَاعَةُ) و الفاعل (صَانِعٌ) والجمع (صُنَائِعٌ) و (الصَّنَاعَةُ) عمل الصانع و (الصَّنَائِعَةُ) ما اصطنعته من خير و (المَصْنَعُ) ما يصنع لجمع الماء نحو البركة و الصهرج و (المَصْنَعَةُ) بالهاء لغة

و الجمع (مَصَانِعٌ) و (مَدْنَعَاءٌ) بلدة من قواعد اليمن و الأكثر فيها المدّ و
النسبة إليها (مَدْنَعَانِيٌّ) بالنون و القياس (مَدْنَعَاوِيٌّ) بالواو و
المُصَانَعَةُ)